

PREMIERE VENTE DE DESIGN SCANDINAVE CHEZ ARTCURIAL, DONT UN ENSEMBLE EXCEPTIONNEL DE FINN JUHL

- VENTE LE 20 MAI 2015 -



Fauteuil Mod. FJ 49 dit *Chieftain*, Finn Juhl, 1949, teck et cuir cognac d'origine, édition Niels Vodder, 93,5 x 103,5 x 92 (estimation : 150 000 – 250 000 € / 160 000 – 270 000 \$)

Paris – Le 20 mai 2015, à 18h, Artcurial proposera pour la première fois une vente exclusivement dédiée au Design Scandinave historique. C'est avec l'aide du collectionneur Aldric Speer, désormais consultant du département Design dirigé par Emmanuel Bérard, que 130 pièces rigoureusement sélectionnées seront proposées aux enchères. Cette vacance inaugurale sera l'occasion de célébrer les designers incontournables de l'Ecole Danoise, dont Finn Juhl qui sera particulièrement mis à l'honneur, mais aussi de faire des découvertes comme pour les meubles du mouvement « Swedish Grace », le style Art Déco-Art Nouveau des années 1930 en Suède.

« Artcurial propose des pièces de Design Scandinave dans ses ventes depuis plusieurs années. Avec la création de ventes dédiées et un catalogue distinct, nous voulons accompagner le développement de ce marché et souligner les spécificités du mobilier scandinave. Dans cet esprit, j'ai sélectionné des pièces nordiques (Danemark, Finlande, Suède, Norvège) connues où qui méritent d'être découvertes ou redécouvertes. Les pièces rares et exceptionnelles réunies, à l'image d'une Chieftain chair de Finn Juhl, illustrent les grandes tendances du Design Scandinave que nous souhaitons défendre avec passion. » explique **Aldric Speer, consultant pour le Design Scandinave chez Artcurial.**

L'ECOLE DANOISE AVEC UN CHEF-D'ŒUVRE DE FINN JUHL

Incontournables, les créateurs Danois restent les maîtres du Design Scandinave. Les savoir-faire et les matériaux des designers scandinaves célèbrent l'alliance de l'artisanat et de la fonctionnalité moderniste du mobilier nordique. Finn Juhl y tient une place toute particulière et Artcurial a réuni un ensemble cohérent et rare de certaines de ses créations les plus emblématiques.

Finn Juhl, qui privilégie les lignes organiques, allie fonctionnalité et esthétisme. Le travail du designer fait partie des plus emblématiques et des plus recherchés. Artcurial proposera, parmi les 5 pièces du designer offertes aux enchères, une version extrêmement rare du fauteuil modèle FJ 49 dit *Chieftain* de 1949 en teck massif avec revêtement en cuir cognac d'origine (estimation 150 000 – 250 000 € / 160 000 – 270 000 \$). Inspirée par l'art et l'anthropologie, dessinée en un seul jour, cette chaise joue du contraste entre une structure très architecturée et des éléments d'assise organique.

À noter également une rare table à manger de forme ovale dite *Judas* de 1960 (estimation : 25 000 – 35 000 € / 27 000 - 38 000 \$).

Par ailleurs, les collectionneurs retrouveront les classiques du design scandinave, dont un fauteuil modèle 3317 dits « EGG » et son Ottoman en cuir noir de Arne Jacobson (estimation : 8 000 – 10 000 € / 8 700 - 10 900 \$) ou une grande suspension mod. A332 dite *Beehive* de Alvar Alto (estimation : 8 000 – 10 000 € / 8 700 - 10 900 \$). Soulignons également une magnifique suite de 12 chaises modèle « PK9 » conçues par Poul Kjærholm, dont la forme ergonomique rappelle celle d'une grande tulipe ce qui lui valut son nom de *Tulip chair*. L'ensemble au design sévère est complété d'une table de salle à manger modèle « PK54 » en acier (estimation : 10 000 – 15 000 € / 10 900- 16 300 \$), créée en 1963 par le designer pour accompagner la chaise PK9.

D'autres designers, qui gagnent depuis peu en notoriété, rejoignent également la vente, dont Philip Arctander avec une rare variante à haut dossier du fauteuil dit « Clam » en peau de mouton (estimation 8 000 – 10 000 € / 8 700 – 10 900 \$) ou le lit de repos de Ib Kofod-Larsen en structure noyer (estimation 8 000 – 10 000 € / 8 000 – 10 900 \$).

Notons enfin la présence d'un rare fauteuil mod. 160 dit *The Sleigh Chair* et son Ottoman de Børge Mogensen (estimation 40 000 – 60 000 € / 43 500 – 65 000 \$), présentée lors de l'exposition *Kobestoevnet* à Frederica, au Danemark, en 1953.



Finn Juhl dans sa Villa d'Ordrup



Aquarelle de Finn Juhl, mise en scène pour l'exposition de 1940

LA SUEDE : D'AXEL EJNAR HJORTH AU MOUVEMENT SWEDISH GRACE

Aldric Speer a souhaité mettre à l'honneur un courant moins connu du Design Scandinave : le Swedish Grace. Ce mouvement suédois des années 30 reprend les codes du néoclassicisme pour proposer une variante régionale de l'Art Nouveau/Art Déco européen, à l'image de la magnifique *Zodiac* en bois d'agrumes à décor marqueté des signes du zodiaque, signée Otto Schulz (estimation 20 000 – 30 000 € / 22 000 – 32 500 \$).

On retrouvera le travail d'Axel Einar Hjorth, architecte et designer suédois qui joue sur le contraste entre les intérieurs publics et privés. Il participe au mouvement prônant le retour à l'antique et imagine une série de meubles à la sobriété absolue, emblématiques du mouvement « Swedish Grace ». Connu pour son esthétique radicale, ce précurseur du design scandinave et architecte en chef de la Nordiska Kompaniet, a notamment dessiné plusieurs collections destinées aux maisons de vacances se situant dans l'archipel de Stockholm. Ces villégiatures très prisées donneront leur nom à des séries de meubles, dont la table dite *UTÖ* (estimation 20 000 – 30 000 € / 22 000 – 32 500 \$) et une paire de tabouret dits *UTÖ* (estimation 15 000 – 20 000 € / 16 000 - 22 000 \$), symboliques de son travail en pin.

La tradition folklorique de la Scandinavie est également représentée au travers d'une sélection importante de pièces décoratives. On remarque, les tapis en laine tissée signés Märta Maas-Fjetterström, l'une des principales artistes textiles suédoises du XXe siècle, qui dès le début se lance dans une approche créative du design. On redécouvre ici deux modèles originaux de ses tapis : le modèle *Green Meadow* de 1928 (estimation 12 000 – 15 000 € / 13 000 - 16 000 \$) et le modèle *Blue Moor* de 1931 (estimation 12 000 – 15 000 € / 13 000 - 16 000 \$).



Finn Juhl
Table *Judas*, 1960
Palissandre, marqueterie de pièces d'argent
Edition Niels Vodder
72 x 180 x 12 cm
Estimation : 25 000 – 35 000 € / 27 000 – 38 000 \$



Poul Kjærholm
6 chaises Mod. PK 9, 1960
Acier brossé, revêtement en cuir cognac
Edition Kold Christensen
58,50 x 48,50 x 58,50 cm
Estimation : 20 000 – 30 000 € / 22 000 – 32 500 \$



Børge Mogensen
Sleight chair et son Ottoman, 1953
Acier, teck et revêtement en laine
Edition Tage M. Kristensen & Co.
87 x 82 x 85 cm
Estimation : 40 000 – 60 000 € / 43 500 – 65 000 \$



Otto Schulz
Table dite *Zodiac*, 1930
En bois d'agrumes à décor marqueté des signes du zodiaque
Edition Boet
80 x 192 x 85 cm
Estimation : 20 000 – 30 000 € / 22 000 – 32 500 \$



Axel Einer Hjorth
Paire de tabourets dits *UTÖ*, vers 1930
Pin massif
Edition Nordiska Kompaniet
36 x 60 x 37 cm
Estimation : 15 000 – 20 000 € / 16 000 – 22 000 \$



Marta Måås-Fjetterström
Tapis *Blue Moor*, 1931
Edition Marta Måås-Fjetterström
207,5 x 305 cm
Estimation : 12 000 – 15 000 € / 13 000 – 16 000 \$

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com
Estimations en dollars fournies à titre indicatif

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2014 sa position de première maison française de vente aux enchères. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités, des beaux-arts et objets d'art aux objets de collection. La maison de vente aux enchères totalise 192 millions d'euros en volume de ventes en 2014, soit une évolution de son chiffre d'affaires de plus de 50 % en 3 ans. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Milan, Bruxelles et Vienne, une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York.

À propos du département Design d'Artcurial – Tout au long de l'année 2014, Artcurial a réaffirmé avec éclat sa place d'acteur de référence sur le marché international du Design. Le département a ainsi décroché pas moins de 5 records mondiaux aux enchères, dont le record mondial pour une pièce de mobilier de Jean Prouvé aux enchères (la *Table Trapèze* adjugée frais compris 1,2 M€ / 1,6 M\$, le 30 mai 2014) ou le record du monde pour une œuvre de Ron Arad aux enchères (la *Bibliothèque Restless* vendue 361 500 € / 478 300 \$, le 27 octobre 2014). Le volume de vente a progressé de 73 % par rapport à 2013, pour s'établir à 9,5 M€ / 12,6 M\$, preuve de la vitalité de cette spécialité et de la reconnaissance de la sélection et des choix audacieux d'Artcurial.

Lorsque la maison crée en 2002 un département exclusivement consacré au Design (des années 40 à nos jours), elle fut la première maison de vente à le faire. Depuis, Artcurial défend avec force ce positionnement, privilégiant la qualité des pièces proposées et les provenances prestigieuses. Cet investissement continu lui vaut la reconnaissance des collectionneurs internationaux (4 collections privées ont été dispersées en 2014) qui adhère à ses propositions comme ce fut le cas pour la vente Ron Arad ou la vente de la collection Elisabeth Delacarte, ou encore la série des ventes *Chandigarh Project*, en hommage à la capitale du Penjab, en Inde, bâtie par Le Corbusier et Pierre Jeanneret.

Date de vente :

Mercredi 20 mai 2015 à 18h00

Exposition :

Du Vendredi 15 mai 2015

Au Lundi 18 mai 2015

Artcurial

7, rond-point des Champs-Élysées

75008 Paris

Contact Artcurial :

Jean Baptiste Duquesne

Chargé des relations presse

+ 33 1 42 99 20 76

jbduquesne@artcurial.com

www.artcurial.com

