

PHOTOGRAPHIE

- VENTE LE 29 JUIN 2015 -



Philip Lorca Di Corcia, *W. September #3*, 1997, 122 x 152,50 cm (estimation : 20 000 – 25 000 € / 23 000 – 29 000 \$)

Paris – Suite à l'inauguration en mai dernier du département Photographie, le succès des premières vacations a confirmé le potentiel d'attraction d'Artcurial dans ce domaine. La maison a su répondre au goût éclectique des collectionneurs, notamment avec un choix important de photographes contemporains. Pour sa première vente de l'année, le lundi 29 juin, Artcurial met à l'honneur des œuvres photographiques du XX^e et XXI^e siècles, à travers 170 lots. Un programme complet qui convoque les grands noms de l'art de la photographie comme Helmut Newton et Robert Mapplethorpe, mais aussi des artistes contemporains comme Philip Lorca Di Corcia, Valérie Belin ou encore Philippe Ramette.

La vente s'ouvre sur un cliché élégant au cadrage cinématographique du photographe Jerry Schatzberg, mettant en scène l'actrice Faye Dunaway en 1968 lors d'une séance devenue mythique (estimation : 10 000 € - 20 000 / 11 000 – 23 000 \$). Cette photographie sera sélectionnée en 2011 comme image officielle du 64^e Festival de Cannes.

Parmi les œuvres historiques, citons également un ensemble de tirages vintage d'Helmut Newton, dont un portrait de Winnie Hollman (estimation : 20 000 € - 30 000 / 23 000 – 34 000 \$), mannequin scandinave qui accompagna le photographe lors d'une croisière le long de la côte cannoise en 1975.

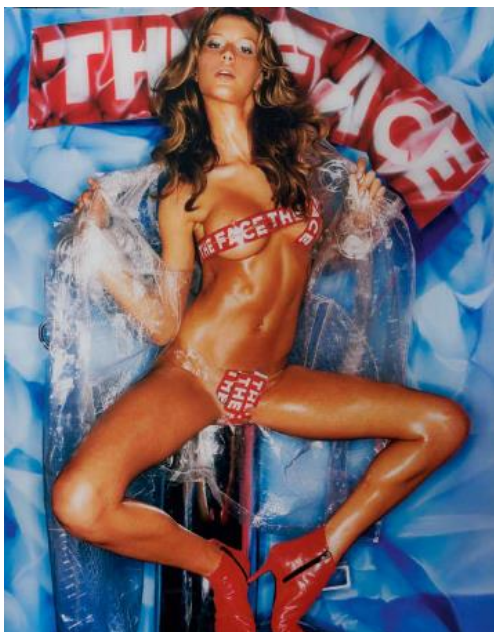
La fameuse *Bubble on the Seine* de Melvin Sokolsky, pionnier de l'illusion dans la photo de mode, sera également présentée aux enchères (estimation : 4 000 € - 5 000 / 5 000 – 6 000 \$). Issue de la série « Women in Bubble », réalisée pour Harper's Bazar en 1963, cette photographie numérotée figure parmi les derniers exemplaires circulant sur le marché.

Parmi les œuvres contemporaines, deux portraits de la photographe française Valérie Belin, artiste exposé au Centre Pompidou de Paris à partir du mois de juin, seront proposés aux enchères, dont une œuvre de la série « Black Women » (estimation : 6 000 € - 8 000 / 7 000 – 9 000 \$).

Notons également la présence d'une image iconique de Gisèle Bündchen par David LaChapelle, connu pour ses univers surréalistes aux couleurs acidulées. *Gisele see through coat* (estimation : 15 000 € - 20 000 / 17 000 – 23 000 \$), réalisée pour la couverture du magazine « The Face » en 2000, figure parmi les premiers lots de la vacation.

Entre réel et imaginaire, un cliché de Philip Lorca Di Corcia, datant de ses années « W », signée et numérotée 3/15, devrait attiser la convoitise des enchérisseurs (estimation : 20 000 € - 25 000 / 22 000 – 28 000 \$).

La vente sera également l'occasion de découvrir un tirage rare d'une photographie de Robert Capa *Un des derniers soldats allemand à se faire tuer, Leipzig, 7 mai, 1945*, un ensemble de tirage couleur d'époque de la NASA qui couvrent les missions « Apollo » et « Gemini 4 », dont la première sortie d'un américain dans l'espace en 1965, de l'astronaute James Mcdivitt (estimation : 1 000 € - 1 500 / 1 100 – 1 700 \$), et la première vue intégrale de la terre prise par l'astronaute William Andres (estimation : 1 000 € - 1 500 / 1 100 – 1 700 \$), en 1968 et deux tirages d'époque des *Nus de la mer* acquis directement auprès de Lucien Clergue, premier académicien photographe, qui nous a quitté en novembre dernier.



David LACHAPELLE

Gisele, See through coat

"The Face", 2000

Tirage chromogénique monté sous diasec

Signé sur étiquette au dos

Edition de 7 exemplaires

101 x 76 cm

Estimation : 15 000 – 20 000 € / 17 000 – 23 000 \$



Valérie BELIN

Sans Titre, série « Black Women », 2001

Tirage argentique contrecollé sur aluminium

Signé, daté et numéroté au dos

Edition de 5 exemplaires

100 x 80 cm

Estimation: 6 000 – 8 000 € / 7 000 – 9 000 \$



Jerry SCHATZBERG

Legs, Faye Dunaway, 1968

Tirage argentique sur dibond

Edition de 20 exemplaires

100 x 100 cm

Estimation: 10 000 – 12 000 € / 11 000 – 23 000 \$



Melvin SOKOLSKY

Bubble on the Seine, Paris

Harper's Bazar, 1963

Tirage pigmentaire sur papier archival

Signé, titré, date et numéroté « AP#5 »

21 x 21 cm

Estimation : 4 000 – 5 000 € / 5 000 – 6 000 \$



Helmut NEWTON

Winnie on deck, off the coast of Cannes, 1975

Tirage argentique d'époque

Signé à l'encre sous l'image

29,90 x 20,50 cm

Estimation : 20 000 – 30 000 € / 23 000 – 34 000 \$

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com
Estimations en dollars fournies à titre indicatif

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2014 sa position de première maison française de vente aux enchères. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités, des beaux-arts et objets d'art aux objets de collection. La maison de vente aux enchères totalise 192 millions d'euros en volume de ventes en 2014, soit une évolution de son chiffre d'affaires de plus de 50 % en 3 ans. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Milan, Bruxelles et Vienne, une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York.

Date de vente :
Lundi 22 juin 2015 à 19h00

Exposition :
Du Vendredi 26 juin 2015
Au Dimanche 28 juin 2015

Artcurial
7, Rond-Point des Champs-
Élysées, 75008 Paris

Contact Artcurial :
Jean Baptiste Duquesne
Chargé des relations presse
+ 33 1 42 99 20 76
jbdupesne@artcurial.com

www.artcurial.com

