

**PRES DE 20 MILLIONS D EUROS POUR LA SEMAINE  
D ART IMPRESSIONNISTE, MODERNE ET CONTEMPORAIN**

**PRES DE 7 M POUR L ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE :**  
**Le surréalisme à l honneur avec les collections particulières Lacan et Snegaroff,**  
**Record du monde pour une sculpture de Hans Bellmer aux enchères**

**12, 2 M POUR L ART CONTEMPORAIN :**  
**100% de lots vendus pour Zao Wou-Ki et Chu Teh Chun,**

**PRES D 1 M POUR LES ESTAMPES:**  
**100% de lots vendus pour l ensemble de Zao Wou-Ki**

**Paris** Les 3, 4 et 5 juin 2014, Artcurial donnait rendez vous aux collectionneurs et amateurs d art internationaux pour une semaine de ventes prestigieuses dédiées à l art impressionniste et moderne, à l art post-war et contemporain, et aux estampes et livres illustrés. Ces 3 jours et 5 sessions de ventes ont permis à Artcurial de totaliser 19 761 541 / 26 954 639 \$, 80 % vendu en valeur. Lors des ventes en soirée du mardi 3 juin, les deux tiers des acheteurs étaient internationaux, représentant 75 % du volume de ventes de la soirée.

Cette semaine a commencé avec un record du monde pour une sculpture de Hans Bellmer, *La Toupie*. La vente consacrée à l art impressionniste et moderne faisait la part belle au surréalisme qui a su susciter l intérêt des acheteurs, particulièrement les livres issues des collections Sibylle Lacan et Dimitri Snegaroff, et les deux tableaux de Victor Brauner. Les trois céramiques de Paul Gauguin ont, quant à elles, rejoint les collections de la Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague.

Les 12 livres d artistes chinois d après-guerre réunies par Artcurial pour la vente art post-war et contemporain ont été un vrai succès, la totalité des lots de Zao Wou-Ki et Chu Teh Chun étant vendus. Il en est de même pour l ensemble monographique consacré à Manolo Valdès avec 7 livres qui offrent un panorama complet des créations de l artiste. Enfin, il faut remarquer les prix remarquables obtenus pour des artistes rarement offerts à Paris, et mis à l honneur par Artcurial cette année, comme Robert Mangold ou Sean Scully.

La vente consacrée aux estampes et livres illustrés, mercredi 4 juin, a été marquée par les belles performances enregistrées pour des livres du 19<sup>ème</sup> / début 20<sup>ème</sup> siècle dont *La petite blanchisseuse* de Pierre Bonnard et *Le jockey* de Henri de Toulouse-Lautrec qui ont chacune dépassé l estimation haute. L estampe moderne et contemporaine été notamment représentées par 21 livres de Joan Miró (20 ont trouvé preneurs). L ensemble de planches de la suite Volland par Pablo Picasso ont été vendues en totalité, ainsi que la vingtaine de livres de Zao Wou-Ki.

**Total Combiné Part 1 et 2 Art Impressionniste et Moderne : 6 585 715 / 8 983 909 \$**

74 % vendu par lot

80 % vendu en valeur

Lot	Description	Prix (estimation en euros)	Acheteur
22	Raoul DUFY, <i>Voiliers dans le bassin de Deauville</i> , circa 1933, huile sur toile	<b>485 400 / 661 210 \$</b> (est : 300 000 - 400 000)	Collectionneur européen
39	Fernando BOTERO, <i>Donna su letto</i> , 2003, bronze à patine noire	<b>373 800 / 509 189 \$</b> (est : 300 000 - 400 000)	Collectionneur européen
9	Léopold SURVAGE, <i>La ville</i> , 1920, huile sur toile	<b>268 400 / 365 613 \$</b> (est : 130 000 - 180 000)	Collectionneur européen
15	Victor BRAUNER, <i>La femme en chatte</i> , 1940, huile sur toile	<b>237 400 / 323 385 \$</b> (est : 200 000 - 300 000)	Collectionneur européen
16	Hans BELLMER, <i>La toupie</i> , 1938, bronze peint, numéroté 6/8	<b>237 400 / 323 385 \$</b> (est : 60 000 - 80 000)	Collectionneur américain
30	Louis VALTAT, <i>Le jardin d'Agay au soleil couchant</i> , circa 1902, huile sur toile	<b>237 400 / 323 385 \$</b> (est : 130 000 - 180 000)	Collectionneur américain
18	Max ERNST, <i>Soleil rouge</i> , circa 1956, huile sur carton toilé	<b>187 800 / 255 817 \$</b> (est : 150 000 - 200 000)	Collectionneur américain
20	Albert MARQUET, <i>Le jardin, Pyla</i> , 1935, huile sur toile	<b>187 800 / 255 817 \$</b> (est : 150 000 - 200 000)	Collectionneur européen
21	Raoul DUFY, <i>Avant le départ, Ascot</i> , circa 1936, aquarelle sur papier	<b>175 400 / 238 926 \$</b> (est : 130 000 - 180 000)	Collectionneur européen
36	Antoine CARTE, <i>Mois de Marie</i> , huile sur toile	<b>158 000 / 215 224 \$</b> (est : 160 000 - 220 000)	Collectionneur européen

**Total Combiné Part 1 et 2 Art Contemporain : 12 266 381 / 16 732 493 \$**

71 % vendu par lot

80 % vendu en valeur

Lot	Description	Prix (estimation en euros)	Acheteur
59	Zao WOU-KI, <i>26.01.60</i> , 1960, huile sur toile	<b>1 489 800 / 2 030 272 \$</b> (est : 900 000 - 1 200 000)	Collectionneur asiatique
56	Nicolas DE STAËL, <i>Plage (paysage)</i> , 1952, huile sur toile	<b>1 241 800 / 1 692 302 \$</b> (est : 1 000 000 - 1 500 000)	Collectionneur européen
61	Zao WOU-KI, <i>05.06.99</i> , 1999, huile sur toile	<b>1 179 800 / 1 607 785 \$</b> (est : 1 000 000 - 1 500 000)	Marché international
46	Sean SCULLY, <i>Harris</i> , 1991, huile sur toile	<b>683 800 / 931 843 \$</b> (est : 130 000 - 180 000)	Collectionneur allemand
45	Pierre SOULAGES, <i>peinture 81 x 60 cm</i> , 20 juin 1956, huile sur toile	<b>559 800 / 762 863 \$</b> (est : 400 000 - 600 000)	Marché européen
71	Roman OPALKA, <i>Opalka 165/1-00, détail 3496667-3513787</i> , 1965, acrylique sur toile	<b>497 800 / 678 356 \$</b> (est : 350 000 - 450 000)	Collectionneur français
60	Zao WOU-KI, <i>20.01.64</i> , 1964, huile sur toile	<b>411 000 / 560 071 \$</b> (est : 250 000 - 350 000)	Collectionneur asiatique
66	Jean-Michel BASQUIAT, <i>sans titre</i> , 1987, crayons gras sur papier	<b>324 200 / 441 788 \$</b> (est : 200 000 - 250 000)	Marché américain
51	Robert MANGOLD, <i>A triangle within two rectangles red</i> , 1977, acrylique et crayon sur toile	<b>287 000 / 391 066 \$</b> (est : 120 000 - 180 000)	Collectionneur américain
63	Manolo VALDES, <i>Odalisca VI</i> , 2003, technique mixte sur toile de jute	<b>249 800 / 340 395 \$</b> (est : 200 000 - 300 000)	Marché américain

**Total Estampes et Livres illustrés : 909 445 / 1 237 362 \$**

77 % vendu par lot

86 % vendu en valeur

Lot	Description	Prix <i>(estimation en euros)</i>	Acheteur
289	Francis BACON et Michel LEIRIS, <i>Miroir de la Tauromachie</i> , exemplaire 18/150, 1990	<b>55 100 / 75 050 \$</b> <i>(est : 40 000 - 50 000)</i>	Collectionneur européen
9	Pierre BONARD, <i>La petite blanchisseuse</i> , 1896, exemplaire 63/100, 1896	<b>37 700 / 51 338 \$</b> <i>(est : 30 000 - 35 000)</i>	Collectionneur européen
26	Henri de TOULOUS-LAUTREC, <i>Le jockey</i> , édition de 112 exemplaires, 1899	<b>35 100 / 47 796 \$</b> <i>(est : 20 000 - 30 000)</i>	Collectionneur européen

\*\*\*\*\*

**Prix indiqués frais compris**  
**Visuels HD disponibles sur demande**  
**[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)**

*A propos d'Artcurial* Fondée en 2002, la maison Artcurial conforte en 2013 sa position de première maison française de vente aux enchères avec 123 ventes organisées au sein de ses 20 départements de spécialité. La maison de vente aux enchères totalise 178,1 millions d'euros en volume de ventes en 2013, soit une évolution de son chiffre d'affaire de + 24 % par rapport à 2012, incluant notamment la troisième meilleure enchère française de l'année avec la sculpture *La Rivière*, d'Aristide Maillol adjugée plus de 6,1 millions d'euros. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. En 2014, Artcurial poursuit son développement et renforce son offre 20<sup>ième</sup> siècle avec les nouveaux départements Photographie, Limited Editions et Art Tribal. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Milan, Bruxelles et en Chine, et des expositions itinérantes aux Etats-Unis et en Asie.

---

Contact Presse :

Jean Baptiste Duquesne

Chargé des relations presse

+ 33 1 42 99 20 76

[jbdquesne@artcurial.com](mailto:jbdquesne@artcurial.com)

---

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

