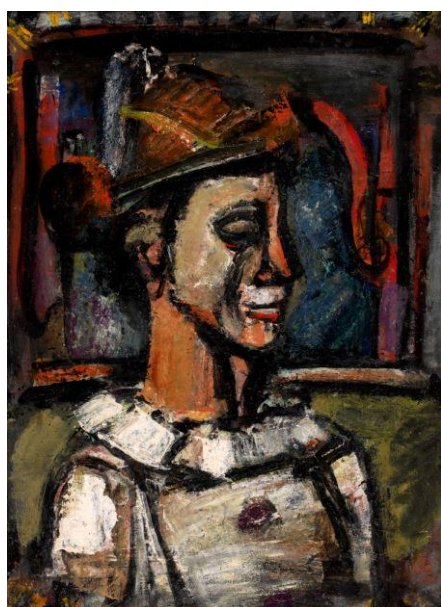


COMMUNIQUE DE PRESSE
21.10.2014

LES HIGHLIGHTS D'ARTCURIAL A NEW YORK

- DU 3 AU 9 NOVEMBRE 2014 -



Georges Rouault, *Clown de profil*, 1938-1939, huile sur papier marouflé sur toile (estimation : 300 000 - 400 000 € / 400 000 – 550 000 \$).



Jean-Michel Basquiat, *Sans-titre*, 1981, pastel gras sur carton fin (estimation : 80 000 - 120 000 € / 100 000 – 150 000 \$).

Paris – Du 3 au 9 novembre 2014, Artcurial exposera à New York, chez Arader Galleries au cœur de l'Upper East Side, les œuvres phares de ses ventes à venir. Artcurial offre ainsi la possibilité aux collectionneurs et amateurs internationaux de découvrir une sélection des œuvres les plus prestigieuses des ventes parisiennes IMPRESSIONNISTE & MODERNE et POST-WAR & CONTEMPORAIN de Décembre 2014.

Le choix des pièces présentées a été guidé par le souhait de mettre en avant des ensembles artistiquement et culturellement importants, mais aussi de rendre hommage au goût des collectionneurs privés.

Le département Post-War et Contemporain, quant à lui, mettra l'accent sur les **grands artistes américains de la deuxième moitié du Xxème siècle** : Warhol, Basquiat, Sol Lewitt et Sam Francis.

La place d'honneur sera accordée à la **collection Ernesto et Liuba Wolf** dont la qualité et l'éclectisme permet de mettre en avant la diversité des goûts et des choix des amateurs. De l'art moderne aux manuscrits en passant par l'art tribal ou les œuvres cycladiques, Ernesto et Liuba Wolf témoignent de l'universalité de l'art.

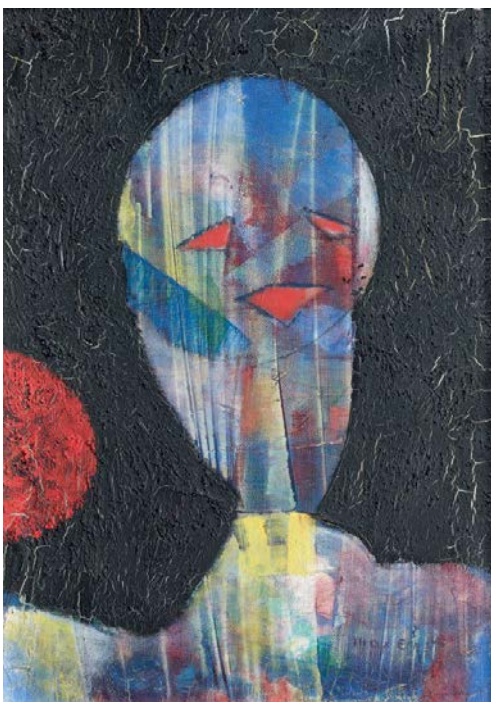
IMPRESSIONNISTE & MODERNE : LA COLLECTION ERNESTO ET LIUBA WOLF

Bruno Jaubert, directeur du département art moderne d'Artcurial, explique « Dans l'esprit du Cabinet d'Amateur « cette » collection regroupe « des » collections dans plusieurs domaines d'intérêt, avec comme seule ligne de conduite : « réunir des chefs d'œuvres ou des objets de prestations extraordinaires » pour reprendre les propres termes d'Ernesto Wolf. Riche, éclectique et personnelle, elle devient un acte de création en confrontant des pièces de l'Antiquité au Moyen-Age, de l'Art d'Orient Ancien à la Renaissance, des livres et manuscrits du Moyen-Age à ceux du XXe siècle, de l'Art Primitif à la sculpture moderne. »

Si le nom d'Ernesto Wolf (1918 – 2003) est passé à la postérité grâce à la collection de verres byzantins et médiévaux dont il fit don au Landesmuseum Württemberg de Stuttgart, il fut également un grand collectionneur d'art moderne, de livres anciens et d'art primitif. La vie d'Ernesto Wolf fut une quête dédiée au beau et, dans tous les domaines, il acquit aux côtés de son épouse Liuba « des chefs d'œuvre ou des objets de prestations extraordinaires », pour reprendre ses mots. Ces grands collectionneurs se sont également épris de l'art de leur temps. Amis de Marc Chagall et Pablo Picasso, ils réunirent un ensemble de tableaux modernes et contemporain qui évoquent aussi bien Georges Rouault, que Marx Ernst ou Serge Poliakoff. On peut ainsi citer une *Composition* de Serge Poliakoff, 1966, en camaïeu de gris, beiges et bleus, mais aussi une sculpture en bronze de Germaine Richier, *Méditerranée*, qu'elle a conçu pour représenter la sculpture au pavillon du Languedoc Méditerranée à l'exposition internationale des arts et techniques de 1937.



Serge Poliakoff, *Composition*, huile sur toile, 1966 (estimation 150 000 – 200 000 € / 190 000 – 255 000 \$)



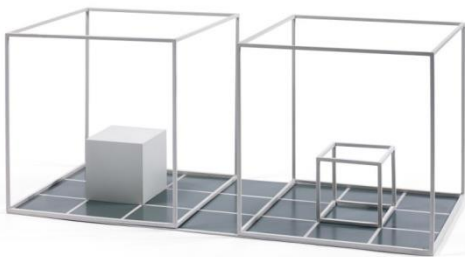
Max Ernst, *Tête*, 1967, huile sur toile (estimation : 80 000 – 120 000 € / 110 000 – 165 000 \$)



Germaine Richier, *Méditerranée*, 1937, bronze patine brune, (estimation : 50 000 – 70 000 € / 65 000 – 9 000 \$)

POST-WAR & CONTEMPORAIN : LES ARTISTES AMERICAINS

Le focus de **Hugues Sébilleau**, spécialiste art contemporain d'Artcurial « *Pour cette nouvelle exposition new-yorkaise, nous avons choisi de présenter un ensemble qualitatif et représentatif de la création américaine de la seconde moitié du XXème siècle : du maître du Pop-Art, Andy Warhol, avec l'une de ses œuvres emblématique, à une œuvre minimaliste de Sol Lewitt, en passant par un pastel de Jean-Michel Basquiat.* »



Sol Lewitt, *Serial Project A 8 B 8*, 1967, émail sur métal (estimation : 70 000 – 90 000 € / 90 000 – 115 000 \$)



Andy Warhol, *Brillo soap pads box*, 1969, encre sérigraphique et peinture industrielle sur contreplaqué (estimation : 250 000 – 300 000 € / 320 000 – 385 000 \$)



Sam Francis, SFF. 301, 1959, huile sur panneau de bois (estimation 130 000 – 150 000 € / 165 000 – 190 000 \$)

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com
Estimations en dollars fournies à titre indicatif

A propos d'Artcurial – Fondée en 2002, Artcurial conforte en 2013 sa position de première maison française de vente aux enchères avec 123 ventes organisées au sein de ses 20 départements de spécialité. La maison de vente aux enchères totalise 178,1 millions d'euros en volume de ventes en 2013, soit une évolution de son chiffre d'affaire de + 24 % par rapport à 2012, incluant notamment la troisième meilleure enchère française de l'année avec la sculpture *La Rivière*, d'Aristide Maillol adjugée plus de 6,1 millions d'euros. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. En 2014, Artcurial poursuit son développement et renforce son offre 20^{ième} siècle avec les nouveaux départements Photographie, Limited Editions et Art Tribal. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Milan, Bruxelles et Vienne, et des expositions itinérantes aux Etats-Unis et en Asie.

Informations Pratiques :

Artcurial Highlights at Arader Galleries
1016 Madison Avenue
10021 New York, NY

Dates d'exposition :

Du Lundi 3 Novembre 2014
Au Dimanche 9 novembre 2014
De 10h à 18h

Contact Presse :

Jean Baptiste Duquesne
Chargé des relations presse
+ 33 1 42 99 16 52
jbdupesne@artcurial.com

www.artcurial.com

