

COMMUNIQUE DE PRESSE
01.09.2014

- EXPOSITION DU 9 AU 21 SEPTEMBRE 2014 -
**HIGHLIGHTS DES VENTES DU 2ND SEMESTRE 2014 :
ENSEMBLES ET COLLECTIONS PRIVEES A L'HONNEUR**



Jean DUNAND (1877-1942), *La conquête du cheval*, 1935, deux panneaux en bois laqué et doré à la feuille à décor sculpté rehaussé de pigments de couleurs, 80 x 240 cm chaque (estimation : 250 000 – 300 000 € / 330 000 – 400 000 \$)

*« L'art de la collection est aussi un acte de création. (...)
Les œuvres réunies avec tant de science et de goût entrent en correspondance et se répondent. »*

Serge Lemoine, à propos de la collection Ernesto et Liuba Wolf

Paris – A l'occasion des événements de la rentrée culturelle parisienne (Parcours des Mondes et Biennale des Antiquaires), Artcurial proposera une exposition des chefs-d'œuvre et pièces remarquables des ventes à venir au second semestre. Le choix des pièces présentées a été guidé par le souhait de mettre en avant des ensembles artistiquement et culturellement importants, mais aussi de rendre hommage au goût des collectionneurs privés. C'est ainsi près de 10 collections particulières, confiées à Artcurial, qui seront représentées. La sélection d'œuvres et d'objets d'art réunie permettra de représenter une grande partie des départements de spécialité de la maison de ventes (art moderne et contemporain, design, art de l'Islam, art tribal, livres et manuscrits, mobilier et objets d'art, art de l'Orient, art déco, montres...).

La place d'honneur sera celle accordée à la collection Ernesto et Liuba Wolf dont la qualité et l'éclectisme illustrent parfaitement le propos de cette exposition : raconter l'histoire des collections et des collectionneurs, mettre en avant la diversité des goûts et des choix des amateurs. De l'art moderne aux manuscrits en passant par l'art tribal, les émaux du Moyen-Age ou les œuvres cycladiques, Ernesto et Liuba Wolf témoignent de l'universalité de l'art.



Marc QUINN, *Rainbow Angel*, 2008, bronze à patine chromé, édition 5/6, 30 x 14 cm (estimation : 30 000 – 50 000 € / 40 000 – 65 000 \$)

Comme dans l'intérieur d'un particulier, des pièces de design de Charlotte Perriand ou Ron Arad côtoieront des œuvres contemporaines dont l'œuvre *Serial Project A 8 B 8* de Sol Lewitt (estimation : 70 000 – 90 000 € / 92 000 – 118 000 \$) et le tableau *4 trames de tirets du jaune au bleu – pivotées sur un côté* par François Morellet (estimation : 30 000 – 40 000 € / 39 000 – 52 000 \$).

Les jeunes départements dont Scène 21, consacrée à l'art ultra contemporain, et Limited Edition, consacrée au multiple sous toutes ses formes, offriront par exemple le squelettique *Rainbow Angel* de Marc Quinn (estimation : 30 000 – 50 000 € / 40 000 – 65 000 \$), l'installation *State of being (dress)* de Chiharu Shiota (estimation : 50 000 – 70 000 € / 68 000 – 95 000 \$), mais aussi un *Rhinocéros Bleu* de François-Xavier Lalanne (estimation : 20 000 – 30 000 € / 27 000 – 40 500 \$) ou des céramiques de Pablo Picasso.

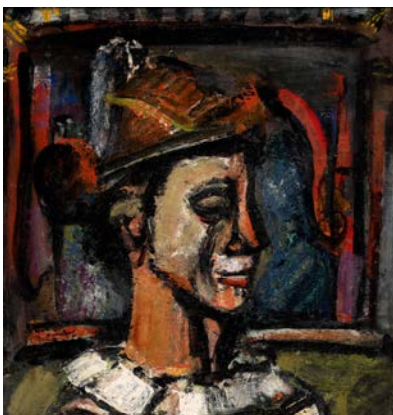


Commode d'époque Louis XVI, estampille de Jean-Martin Schüller dit Schüller (1753-1812), acajou et placage d'acajou moucheté, (estimation : 10 000 – 15 000 € / 13 500 – 20 000 \$)

Le département Photographie, avec un échantillon des 125 clichés d'André Kertész provenant de la même collection, sera mis en perspective avec la sélection de terre cuites, dont un *buste de Georges Cabanis* par Jean-Antoine Houdon (estimation : 30 000 – 40 000 € / 40 500 – 55 000 \$), et de dessins de Pierre- François-Léonard Fontaine provenant du département Tableaux et Dessins Anciens. Les pièces d'art tribal, illustrant trois collections privées différentes, seront installées près d'un rare paravent en bois sculpté, laque et feuille d'or de Jean Dunand, *La conquête du cheval* (estimation : 250 000 – 300 000 € / 330 000 – 400 000 \$).

Enfin, des objets d'art du 18ème siècle, dont une *commode d'époque Louis XVI estampille de Jean-Martin Schüller* (estimation : 10 000 – 15 000 € / 13 500 – 20 000 \$) et un *bureau plat d'époque Louis XVI attribué à Pierre Garnier* (estimation : 40 000 – 60 000 € / 55 000 – 80 000 \$), des tableaux orientalistes, notamment trois tableaux de Jacques Majorelle, ainsi qu'une sélection de montres Panerai compléteront cet ensemble.

Voici une sélection des ensembles majeures exposés :



Georges Rouault (Paris, 1871 - Paris, 1958), *Clown de profil*, 1938 – 1939, Huile sur papier marouflé sur toile (estimation : 300 000 – 400 000 € / 400 000 – 550 000 \$)

COLLECTION ERNESTO ET LIUBA WOLF – VENTES LES 1^{ER} ET 10 DECEMBRE 2014

(Livres et manuscrits, art moderne, art du Moyen-Age, art de l'Islam et de l'Orient)

Si le nom d'Ernesto Wolf (1918 - 2003) est passé à la postérité grâce à la collection de verres byzantins et médiévaux dont il fit don au Landesmuseum Württemberg de Stuttgart, il fut également un grand collectionneur d'art moderne, de livres anciens et d'art primitif. La vie d'Ernesto Wolf fut une quête dédiée au beau et, dans tous les domaines, il acquit aux côtés de son épouse Liuba « des chefs d'œuvre ou des objets de prestations extraordinaires », pour reprendre ses mots. Les œuvres de Georges Rouault illustrent la partie de la collection consacrée à l'art moderne, avec un puissant *Clown de profil*, de 1938-39, (estimation : 300 000 – 400 000 € / 400 000 – 550 000 \$), tout comme la magie surréaliste d'un panneau de Max Ernst, *Tête* (estimation : 80 000 – 120 000 € / 110 000 – 162 000 \$). La section des manuscrits enluminés comprend elle le très précieux *Livre d'Heures du Maître de Talbat et Robert Boyvin*, réalisé vers 1430 (estimation : 50 000 – 70 000 € / 67 000 – 95 000 \$), ou encore un rare incunable *Ars Moriendi*, peint à Cologne en 1479 (estimation : 200 000 – 300 000 € / 270 000 – 400 000 \$).

000 \$).



Ron Arad (Né en 1951), importante bibliothèque *Restless*, 2007, acier et acier inoxydable (estimation : 150 000 – 200 000 € / 200 000 – 270 000 \$)

RON ARAD : MASTERWORKS – VENTE LE 27 OCTOBRE 2014 (Design)

Acteur international de référence sur le marché du Design, Artcurial organise cet automne la première vente aux enchères monographique consacrée à Ron Arad. La sélection pointue d'une vingtaine de pièces éclaire 30 ans de création de l'artiste israélien, inventeur du « design-art », et offre un panorama de son parcours artistique. La bibliothèque monumentale *Restless* (estimation : 150 000 – 200 000 € / 200 000 – 270 000 \$) sera installée en face d'un rare exemplaire de *la bibliothèque de la maison de Tunisie* de Charlotte Perriand (estimation : 90 000 – 120 000 € / 120 000 – 160 000 \$), offrant un dialogue inédit entre les deux maîtres. Cette pièce iconique sera proposée dans la vente Design de novembre, dont un vaste chapitre sera consacré à la dispersion de la collection de design Wiart-Galiana qui a su rassembler dans son intérieur des pièces de design français et italien.



Zébu « Amlash », début du 1^{er} millénaire av. J.C., Terre cuite chamois. Collection Claude et Françoise Bourelier (estimation : 18 000 – 22 000 € / 24 000 – 30 000 \$)

COLLECTION DE CLAUDE ET FRANÇOISE BOURELIER – VENTES LES 3 ET 4 NOVEMBRE 2014 (Art de l'Islam et de l'Orient, Art Précolombien)

Commencée il y a plus d'un demi siècle, avec une curiosité et un amour commun de l'art et de la culture, entretenus par des voyages à travers les cinq continents, la collection de Françoise et Claude Bourelier s'attache à l'art sous toutes ses formes et réunit plus particulièrement les témoignages anciens des civilisations d'Orient et d'Amérique. Ils cherchaient, dans chaque culture, des pièces historiques et esthétiques. Chaque objet était choisi rigoureusement et nombre d'entre eux proviennent de collections internationalement connues ou publiées. Cette collection offre, d'une part, une vaste vision des Arts d'Orient, comprenant des centaines d'œuvres de l'Orient antique, de l'Inde et de l'Islam, faisant ainsi se côtoyer terres cuites et bronzes du monde iranien, céramiques et objets d'art islamique, et miniatures de l'Inde et de la Perse. D'autre part, l'intérêt de l'ensemble dédié à l'Art Précolombien réside dans la très grande diversité des pièces venant de Mésoamérique, Amérique Centrale et Amérique du Sud. Il reflète leur goût prononcé pour la céramique, provenant notamment du Pérou.



COLLECTION DE 125 CLICHES D'ANDRE KERTESZ – VENTE LE 14 NOVEMBRE 2014 (Photographie)

Le 14 novembre prochain, Artcurial dispersera une collection de 125 photos par André Kertész. Cet ensemble exceptionnel, rassemblé par un proche de l'artiste, était jusqu'à demeuré en mains privées. Il permet de retracer le parcours créatif d'André Kertész : depuis la Hongrie, son pays d'origine ; en passant par Paris où il apparaît comme l'un des acteurs principaux de l'avant-garde photographique ; et jusqu'à New-York où il vivra presque cinquante ans. Une partie de cette collection avait été présentée il y a 15 ans, lors d'une exposition monographique du photographe au musée Jacquemart-André à Paris.

Ci-contre : André Kertész, *Enfants gitans s'embrassant, Esztergom*, 27 Juin 1917, tirage argentique, 24,6 x 19,6 cm (estimation : 1 000 – 2 000 € / 1 300 – 2 600 \$)



Pierre-François-Léonard Fontaine, 1762 – 1853, Dessin-maquette : projet en trois dimensions pour un salon à musique, aquarelle sur trait de plume et encre noire (estimation : 8 000 – 12 000 € / 11 000 – 16 000 \$)

ENSEMBLE D'ŒUVRES SUR PAPIER DE PIERRE-FRANÇOIS-LEONARD FONTAINE –
VENTE LE 18 NOVEMBRE 2014
(Dessins et Tableaux Anciens)

Les tableaux et dessins anciens ne seront pas en reste avec un rare ensemble d'œuvres sur papier de Pierre-François-Léonard Fontaine (du duo d'architectes Percier et Fontaine qui règne sur l'aménagement des demeures impériales sous Napoléon 1er et Napoléon III). Ces œuvres proviennent des descendants de l'artiste. L'ensemble se compose de pièces insolites, captivantes tant pour leur esthétisme que pour leur utilité à saisir la substance du métier d'architecte. La pièce la plus représentative de cet esprit est sans doute le « dessin-maquette » : *projet en trois dimensions pour un salon à musique*. (estimation : 8 000 – 12 000 € / 11 000 – 16 000 \$). A la fois aquarelle et maquette, ces modèles servent à introduire la notion d'échelle et de percevoir l'allure générale du projet. Elles seront présentées avec une collection de terre cuites.



Statuette féminine Tellem Dogon, Mali, bois à patine sacrificielle, Collection de Monsieur et Madame Robert Hendrickx, Bruxelles (estimation : 20 000 – 30 000 € / 27 000 – 40 500 \$)

COLLECTION DE M. ET MME ROBERT HENDRICKX – VENTE LE 10 DECEMBRE
2014
(Art tribal)

Grands amateurs d'art Robert Hendrickx et son épouse appréciaient particulièrement la peinture ce qui les amenèrent à collectionner l'école de Paris, Picasso, Braque, Matisse, Dufy, Ernst... C'est en 1958, suite à sa rencontre déterminante avec le marchand Bruxellois Maurice d'Arquian, propriétaire de la fameuse Galerie Internationale d'Art contemporain qu'il se passionne pour l'art tribal et constitue une très belle collection dont l'intérêt réside dans la grande diversité des pièces provenant d'Océanie et d'Afrique. Cette collection d'art tribal regroupant dix-neuf pièces dont Artcurial présente une sélection de huit sculptures dogons, Mali est exceptionnelle à plusieurs titres, de par provenance, son pedigree et de son ancienneté. En effet, la plupart de ces statues ont figurées dans cette importante exposition en Belgique, au Musée de Tervuren, intitulée « Art d'Afrique dans les collections belges », du 29 juin au 30 octobre 1963. L'éclectisme et l'archaïsme de ces sculptures Tellem et Dogon du Mali font de cette collection un ensemble homogène à caractère unique.

EXPOSITION CULTURELLE D'UNE ENSEMBLE DE SCULPTURES DJENNE-JENO,
PROVENANT DE LA COLLECTION BLANPAIN

Artcurial poursuit au second semestre 2014 le développement de son département Art Tribal. Plus particulièrement à l'occasion du Parcours des Mondes, la maison de vente proposera une exposition culturelle organisée par Dr. Bernard de Grunne, expert du département Art Tribal : *Djenné-Jeno, 1000 ans de sculptures en terre-cuite au Mali*. Du 9 au 17 septembre 2014, le public parisien et international pourra découvrir un rare ensemble de 6 sculptures Djenné-Jeno, en terre-cuite, provenant de la prestigieuse collection Blanpain. Cet événement culturel s'inscrit dans la tradition des expositions proposées par Artcurial, et réaffirme l'attachement de la maison aux collectionneurs, passionnés et amateurs privés avec lesquels elle partage ses engagements artistiques.

Visuels HD disponibles sur demande
Estimations en dollars fournies à titre indicatif

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2013 sa position de première maison française de vente aux enchères avec 123 ventes organisées au sein de ses 20 départements de spécialité. La maison de vente aux enchères totalise 178,1 millions d'euros en volume de ventes en 2013, soit une évolution de son chiffre d'affaires de + 24 % par rapport à 2012, incluant notamment la troisième meilleure enchère française de l'année avec la sculpture *La Rivière*, d'Aristide Maillol adjudgée plus de 6,1 millions d'euros. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. En 2014, Artcurial poursuit son développement et renforce son offre 20^{ème} siècle avec les nouveaux départements Photographie, Limited Editions et Art Tribal. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Milan, Bruxelles, Vienne et en Chine, et des expositions itinérantes aux États-Unis et en Asie.

Dates de l'exposition :

Du Mardi 9 septembre 2014

Au Dimanche 21 septembre 2014

Artcurial

7, rond-point des Champs-Élysées

75008 Paris

Contact Presse :

Jean Baptiste Duquesne

Chargé des relations presse

+ 33 1 42 99 20 76

jbdquesne@artcurial.com

www.artcurial.com

