

“RON ARAD : MASTERWORKS” VENTE MONOGRAPHIQUE RON ARAD

- VENTE LE 27 OCTOBRE 2014 -



Ron Arad, *Bodyguard*, 2007



Ron Arad, *Loop Loop*, 2004

Paris – Acteur international de référence sur le marché du Design, Artcurial organise cet automne la première vente aux enchères monographique consacrée à Ron Arad. La sélection pointue d'une vingtaine de pièces, éclaire 30 ans de création de l'artiste israélien, inventeur du « design-art », et offre un panorama de son parcours artistique. L'organisation de cette vente, le 27 octobre 2014, en parallèle de la vente Scène 21, dédiée à la création hyper contemporaine, et de la plus internationale des foires d'art contemporain françaises, la FIAC, consacrera celui dont le travail est véritablement à la croisée du design et de la sculpture.

« *Qui mieux que Ron Arad peut, à lui seul, illustrer les évolutions du goût et des pratiques du design durant ces 30 dernières années ?* » **interroge Emmanuel Berard, directeur du département design.**

Sa première apparition en 1981, après des études à Jérusalem et à Londres, se fait dans l'antre de son show room « One-Off », situé à Covent Garden. Le centre de Londres bouillonne encore de la révolution punk et c'est dans ce courant que le jeune Ron Arad présente ses premières pièces. Matériaux rugueux, facture destroy... le parfum de la déconstruction

architecturale plane dans cet espace, devenu culte en quelques mois. Témoins de cette époque, les *Rover Chair* (1981) qui revendiquent leur esthétique de la récupération, ou encore les lampes *Concrete lamp* (1985) dont la base en béton affirme clairement la brutalité.

Le tournant des années 90 est abordé sous le signe du métal. Mi-forgeron, mi-artiste, Ron Arad expérimente l'acier trempé et en dompte la résistance en faisant danser sur les murs ses bibliothèques *Bookworm* (1993) qui dessinent, déjà, les formes ondulées qui deviendront sa signature. Ce vulcain post-punk n'oublie pas pour autant sans sens de l'humour, lorsque, par exemple, il imagine des sabots courbés en acier poli qui transforment n'importe quelle chaise tranquille en dangereux rocking chair (*Looming Lloyd*, 1989).

Dès lors, Ron Arad ne quittera pas le métal et en deviendra sans doute le plus grand orfèvre. De ce métal, il façonnera des volumes à la plastique toujours plus surprenante. Tour à tour, accueillant et généreux comme le fauteuil *Big Easy Volume 2*, 1988 ; il sera aussi mystérieux comme le *2 R Not*, 1992 qui présente ses entrailles dorées contrastant avec son corps de bronze patiné. Le célèbre fauteuil *Victoria and Albert*, 2001 paraît, quant à lui, avoir été taillé dans un géant ruban de Moebius et, plus tard, le *Looploop* 2004, innove en employant un tissage d'acier pour dessiner encore davantage de méandres. C'est également le moment de la naissance du « design-art ». Les objets fonctionnels autant qu'artistiques sont produits en séries très limitées, signés et numérotés.

Comme un éveil mystique, l'ancien punk parviendra à l'épure au milieu des années 2000 : il imagine une série de tables, dont la forme en goutte et la surface polie miroir assurent leur quasi invisibilité : *Paved with Good Intentions*, 2005. C'est cette même pureté, alliée à une intention architecturale – Ron Arad est architecte – qui préside au dessin de la spectaculaire bibliothèque *Restless* 2007.



Ron Arad
2 R Not, 1992
Bronze poli et patiné
76,5 x 60 x 60,3 cm



Ron Arad
Restless, 2007
Acier et acier inoxydable
188 x 246,4 x 43,2 cm



Ron Arad
Victoria & Albert, 2001
Acier patiné
74,3 x 74,9 x 66,7 cm

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

A propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2013 sa position de première maison française de vente aux enchères avec 123 ventes organisées au sein de ses 20 départements de spécialité. La maison de vente aux enchères totalise 178,1 millions d'euros en volume de ventes en 2013, soit une évolution de son chiffre d'affaire de + 24 % par rapport à 2012, incluant notamment la troisième meilleure enchère française de l'année avec la sculpture *La Rivière*, d'Aristide Maillol adjugée plus de 6,1 millions d'euros. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. En 2014, Artcurial poursuit son développement et renforce son offre 20^{ième} siècle avec les nouveaux départements Photographie, Limited Editions et Art Tribal. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Milan, Bruxelles et Vienne, et des expositions itinérantes aux Etats-Unis et en Asie.

Date de vente :

Lundi 27 octobre 2014 à 19h

Dates d'exposition :

Du jeudi 23 octobre 2014

Au dimanche 26 octobre 2014

Contact Artcurial :

Jean Baptiste Duquesne

Chargé des relations presse

+ 33 1 42 99 20 76

jbduquesne@artcurial.com

www.artcurial.com

