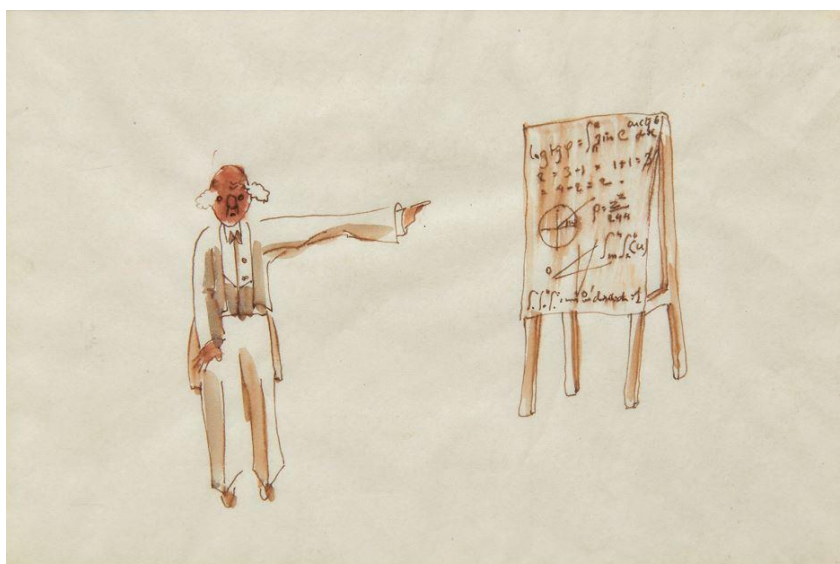


EXCEPTIONNEL, UNE AQUARELLE ORIGINALE DU *PETIT PRINCE* D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY AUX ENCHERES

- VENTE LE 9 DECEMBRE 2014 -



Le Petit Prince, Antoine de Saint-Exupéry, dessin aquarellé de l'Astronome ayant servi à l'édition originale de 1943, 21,3 x 23,9 cm (estimation : 400 000 – 500 000 € / 500 000 – 600 000 \$).

Paris - Artcurial vendra une aquarelle originale du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry le 9 décembre 2014. C'est la première fois, depuis 30 ans, qu'une illustration originale de l'ouvrage mythique de Saint-Exupéry est mise en vente. Joyau de la littérature du XXe siècle, traduit dans 270 langues, *Le Petit Prince* est l'œuvre la plus lue dans le monde après la Bible.

En 1943, Antoine de Saint-Exupéry quitte New York pour l'Afrique du Nord, après avoir remis le manuscrit et les dessins du *Petit Prince* à son éditeur. Il ne reviendra pas. L'édition originale est publiée à New York en 1943, chez Reynal & Hitchcock. À cette date, le manuscrit original fait l'objet d'un don à la Pierpont Morgan Library de New York où il est conservé depuis. Il est illustré par des dessins préparatoires non reproduits dans l'édition originale. Les dessins aquarellés qui ont servi à l'édition originale rentrent en France dans les malles de Consuelo, l'épouse de Saint-Exupéry.

Le dessin qui sera vendu le 9 décembre a servi à l'illustration de l'édition originale du *Petit Prince*. À l'encre aquarellée, d'un format de 21,2 x 23,9 cm, il est signé en toutes lettres, sans trait d'union, sur le passe-partout, « *Antoine de Saint Exupéry* », et reproduit à la page 17 de l'édition originale de 1943. Il est estimé 400 000 - 500 000 € / 500 000 - 600 000 \$.

Ce dessin est d'une importance capitale pour comprendre les origines célestes du *Petit Prince* : il représente le personnage de l'astronome turc, qui est le découvreur de l'Astéroïde B 612, planète du *Petit Prince*. Une importance d'autant plus grande que

le passage qu'il illustre se charge d'une dimension politique, témoignant du regard critique de Saint-Exupéry sur son époque : 11 ans après sa découverte, il faut que l'astronome turc revête un habit européen pour être crédible.

« J'ai de sérieuses raisons de croire que la planète d'où venait le Petit Prince est l'astéroïde B 612. Cet astéroïde n'a été aperçu qu'une fois au télescope, en 1909, par un astronome turc. Il avait fait alors une grande démonstration de sa découverte à un congrès international d'astronomie. Mais personne ne l'avait cru à cause de son costume [...]. Heureusement pour la réputation de l'astéroïde B 612, un dictateur turc imposa à son peuple, sous peine de mort, de s'habiller à l'européenne. L'astronome refit sa démonstration en 1920, dans un habit très élégant et cette fois-ci tout le monde fut de son avis. Si je vous ai raconté ces détails sur l'astéroïde B 612 et si je vous ai confié son numéro, c'est à cause de grandes personnes. Les grandes personnes aiment les chiffres. » *Le Petit Prince*, La Pléiade, Chapitre IV, page 245.

À travers l'allégorie du « dictateur turc imposant à son peuple de s'habiller à l'européenne sous peine de mort » – allusion à peine cachée Mustafa Kemal (1881-1938), surnommé Kemal Atatürk (« Le Père des Turcs »), qui mena des réformes pour créer, à partir de 1922, une Turquie moderne – la vision de Saint-Exupéry se fait prémonitrice des grandes mutations qui vont avoir lieu en Afrique et au Moyen-Orient. Et trouve une résonance particulière aujourd'hui.

La vente comprend par ailleurs un important ensemble de manuscrits.

- le manuscrit autographe complet de *Vie et travaux du R.P. Cruchard* de Gustave Flaubert, dédié à Georges Sand et inédit jusqu'à sa publication dans la revue *Confluences* en 1943 (est. 15 000 - 20 000 € / 20 000 – 26 000 \$)

- le manuscrit autographe complet de *La Voix Humaine* de Jean Cocteau, texte avant-gardiste à l'écriture très épurée. C'est le seul manuscrit connu de *La Voix Humaine* (est. 20 000 - 25 000 € / 26 000 – 33 000 \$) qui est la pièce de théâtre la plus jouée de Cocteau aujourd'hui.

- Provenant d'un grand spécialiste et collectionneur de Max Jacob, une quinzaine de manuscrits - poèmes et correspondance - de l'auteur seront proposés. Manuscrit de 14 pages, avant 1914, les premiers jets du *Cornet à dés* qui demeure l'ouvrage de Max Jacob le plus connu (est. 10 000 - 15 000 € / 13 000 – 20 000 \$), est suivi d'un poème sur la disparition d'Apollinaire, témoignage émouvant de la relation privilégiée qu'il avait avec le poète d'*Alcools* (est. 7 000 - 9 000 € / 9 000 – 12 000 \$).

- Signalons encore la magnifique et riche correspondance, pour ainsi dire inédite, entre Max Jacob et un jeune homme pur et ambitieux, Alain Messiaen, poète et frère du musicien et compositeur Olivier Messiaen. Au total 154 lettres autographes, 268 pages, de 1933 à 1943, estimées 50 000 - 60 000 € / 65 000 – 80 000 \$.

La bibliothèque Henry Bouillier sera vendue en collaboration avec Alde

Henry Bouillier (1924-2014) est un intellectuel français qui consacra sa vie à la littérature. Sa bibliothèque rassemble quelque 240 ouvrages, livres et manuscrits anciens et modernes. La remarquable thèse sur Victor Segalen qu'il publie en 1961 en fit à la fois l'héritier intellectuel de la famille de l'écrivain et la référence indispensable des travaux ultérieurs. La bibliothèque comprend un bel ensemble d'une vingtaine de lots, manuscrits, correspondance et éditions originales de Segalen. Sa correspondance avec Emile Mignard, 1895-1905, se compose de 95 lettres. Estimé 90 000 - 100 000 € / 120 000 – 135 000 \$, cet ensemble, dédié à l'ami le plus influent de ses années d'apprentissage, retrace la genèse de Victor Segalen de Brest à Tahiti. L'édition originale de *Stèles* sur papier impérial de Corée, 1912, signé par Yvonne Victor Segalen en 1920, est estimée 18 000 - 20 000 € / 24 000 – 26 000 \$. L'exemplaire n°2 de l'édition originale de *Stèles* est celui de Gilbert de Voisins et porte un envoi (est. 25 000 - 30 000 € / 33 000 – 40 000 \$).

Visuels HD disponibles sur demande

Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

Les estimations en dollars sont fournies à titre indicatif

A propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2013 sa position de première maison française de vente aux enchères avec 123 ventes organisées au sein de ses 20 départements de spécialité. La maison de vente aux enchères totalise 178,1 millions d'euros en volume de ventes en 2013, soit une évolution de son chiffre d'affaire de + 24 % par rapport à 2012, incluant notamment la troisième meilleure enchère française de l'année avec la sculpture *La Rivière*,

d'Aristide Maillol adjugée plus de 6,1 millions d'euros. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. En 2014, Artcurial poursuit son développement et renforce son offre 20^{ième} siècle avec les nouveaux départements Photographie, Limited Editions et Art Tribal. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Milan, Bruxelles et Vienne, et des expositions itinérantes aux Etats-Unis et en Asie.

Date de vente :

Mardi 9 décembre 2014 à 10h30 et 14h30

Dates d'exposition :

Du jeudi 4 décembre 2014

Au dimanche 7 décembre 2014

Artcurial

7, rond-point des Champs-Élysées

7508 Paris

Contact Presse

Armelle Maquin

+ 33 6 11 70 44 74

armelle.maquin@wanadoo.fr

Contact Artcurial

Jean-Baptiste Duquesne

Chargé des relations presse

+33 1 42 99 20 76

jbduquesne@artcurial.com

www.artcurial.com

