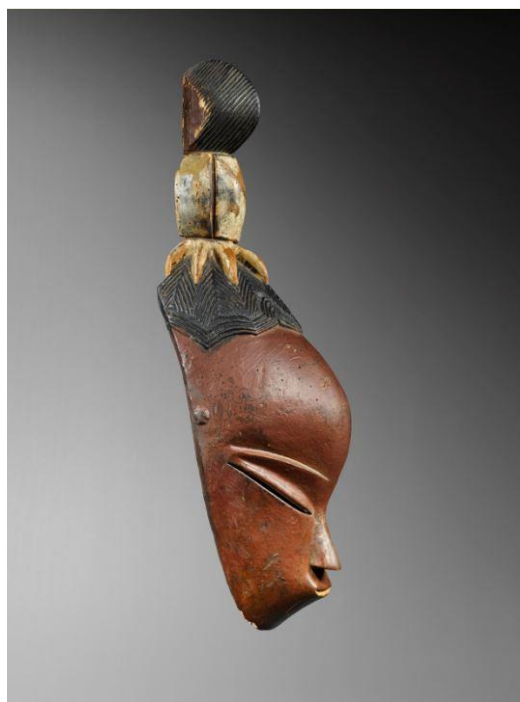
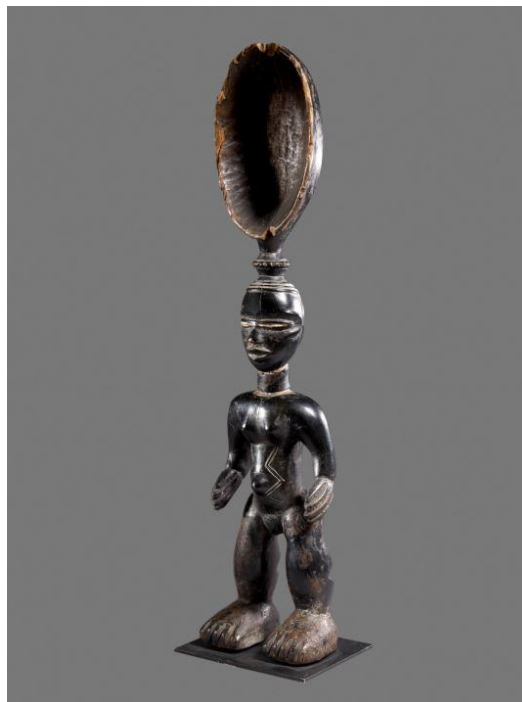


## 3 IMPORTANTES COLLECTIONS PRIVEES D'ART TRIBAL DONT 127 CUILLERS DE LA COLLECTION WOLF

- VENTE LE 10 DECEMBRE 2014 -



*Masque Gouro, du Maître de Bouaflé, Côte d'Ivoire, H. 40 cm (estimation 100 000 – 150 000 € / 130 000 – 200 000 \$). Photo : Hughes Dubois.*



*Exceptionnelle cuiller anthropomorphe Dan, Côte d'Ivoire, H. 62 cm (estimation : 100 000 – 150 000 € / 130 000 – 200 000 \$).*

**Paris** – Pour sa seconde vente de l'année, le département Art Tribal d'Artcurial célèbre les collectionneurs en dispersant pas moins de trois importantes collections privées le 10 décembre prochain. La première est celle de Liuba et Ernesto Wolf, composée de 127 cuillers africaines. La deuxième est celle de M. et Mme Robert Hendrickx, Bruxelles, qui comprend notamment un ensemble historique de 15 sculptures dogons. Enfin, la troisième, parisienne, est composée de 24 peignes. La vacation comprendra également plusieurs pièces remarquables dont une pipe royale Luba, République Démocratique du Congo, et un rarissime et exceptionnel masque Gouro, du maître de Bouaflé, Côte d'Ivoire.

**Florence Latieule, responsable du département Art Tribal, décrypte :** « *La volonté d'Artcurial de faire de l'Art Tribal un département pérenne est la preuve de la confiance que nous mettons dans cette spécialité. La grande qualité des œuvres proposées à la vente, les provenances documentées et prestigieuses, la cohérence des collections que nous dispersons, séduiront un marché ultra concurrentiel et sélectif.* »

## LA COLLECTION LIUBA ET ERNESTO WOLF

Cet ensemble, unique par sa richesse et sa diversité, recouvre l'essentiel de la production d'Afrique Subsaharienne, tout en se concentrant sur les ethnies qui ont sculptées les plus extraordinaires réalisations. On trouve pas moins de 24 cuillers Dan et 27 cuillers Baoulé et Gouro. Le groupe de 3 cuillers anthropomorphe Dan est particulièrement exceptionnel.

Elles ont été collectionnées à partir de la fin des années 50 et plusieurs ont été exposées en 1991 à la Fondation Dapper, à Paris, dans le cadre de l'exposition intitulée « Cuillers Sculptures ». La collection regroupe tous les styles et tous les matériaux comme le bois, principalement, mais aussi le métal, comme pour les pièces Ashanti du Ghana, l'os et l'ivoire, pour les pièces Boa et Lega provenant de République Démocratique du Congo.

Le musée Dapper consacre actuellement une nouvelle exposition à ses pièces emblématiques de l'art Tribal « L'art de Manger ».



### **Exceptionnelle Cuiller anthropomorphe Dan, Côte d'Ivoire**

Collection Ernesto et Liuba Wolf

H. : 62 cm

Estimation : 100 000 – 150 000 € / 130 000 – 200 000 \$

Cette remarquable sculpture est unique dans l'art des Dan, par l'intégration d'une statue féminine complète et d'une cuiller. La statue féminine Dan est le portrait de la première épouse ou de la femme préférée d'un chef. Objet de prestige pour son propriétaire, la statuette était présentée avec faste aux villageois, puis soigneusement mise à l'abri des regards, pour ne plus être exhibée que pour les hôtes de marque. Elle pouvait aussi être traitée comme une poupée par une femme qui la lavait, la parait, pour son plaisir. Le cuilleron ajouté au sommet du crâne symbolise la femme la plus hospitalière du village et la plus généreuse. Cette sculpture est donc doublement prestigieuse et ses propriétaires successifs la vénéraient comme un symbole de statut et de prestige dans le village.



### **Cuiller Fang, Gabon**

Collection Ernesto et Liuba Wolf

H. : 25,50 cm

Estimation : 30 000 – 40 000 € / 40 000 – 53 000 \$

Les cuillers Fang qui comportent une décoration figurative sont relativement rares et les thèmes sont limités à des têtes d'hommes ou de femmes et des personnages complets. La tête de la cuiller Wolf, comme une tête reliquaire Fang miniature, rappelle le visage aux yeux incrustés de petites perles blanches surmontant un torse d'une autre cuiller Fang exposée au musée Dapper en 1991. Le double hélix du manche n'est pas caractéristique des arts mineurs Fang. On le retrouve néanmoins sur d'autres pièces. L'artiste qui a sculpté la cuiller Fang de la collection Wolf doit compter parmi les miniaturistes les plus accomplis d'Afrique Centrale par la finesse de son travail, sa délicatesse et son raffinement, donnant une impression à la fois de monumentalité grâce au manche à double hélix et d'humanité dans ce visage au regard insistant.

## LA COLLECTION M. ET MME ROBERT HENDRICKX, BRUXELLES

Grands amateurs d'art Robert Hendrickx et son épouse appréciaient particulièrement la peinture ce qui les amenèrent à collectionner l'école de Paris, Picasso, Braque, Matisse, Dufy, Ernst... C'est en 1958, suite à sa rencontre déterminante avec le marchand Bruxellois Maurice d'Arquian, propriétaire de la fameuse Galerie Internationale d'Art contemporain qu'il se passionne pour l'art tribal et constitue une très belle collection dont l'intérêt réside dans la grande diversité des pièces

provenant d'Océanie et d'Afrique. Cette collection d'art tribal regroupant dix-neuf pièces dont Artcurial présente une sélection de quinze sculptures Tellem et dogon, Mali est exceptionnelle à plusieurs titres, de par provenance, son pedigree et de son ancienneté. En effet, huit de ces statues ont figurées dans cette importante exposition en Belgique, au Musée de Tervuren, intitulée « Art d'Afrique dans les collections belges », du 29 juin au 30 octobre 1963. L'éclectisme et l'archaïsme de ces sculptures Tellem et Dogon du Mali font de cette collection un ensemble homogène à caractère unique.

Les statuette à ressemblance humaine furent faites par les Dogons afin de servir de réceptacles à l'âme "kikuni say" et à la force vitale "nyama" des morts. Les Dogons, après avoir sculpté ces statuette à la ressemblance de leurs morts, les plaçaient sur le toit de leurs récentes habitations avec un petit vase en terre cuite pour les libations, nommé "bundo".

La première statue à avoir été réalisée le fut aux dimensions exactes du premier défunt. Toute une série de statues témoignent de cette pratique. Avec le temps, les Dogons réduisirent la taille de leurs statues afin de les déplacer plus aisément.

Ces statues faisaient partie de l'autel des ancêtres ou "waguem". Parmi les rôles qu'ils jouaient dans la société, Dieterlen mentionne les prières qu'on leur adressait lors de cérémonies collectives pour obtenir la pluie ou une chasse fructueuse, éloigner les épidémies et en cas de querelles entre les membres d'une même famille ou d'une même tribu.



**Grande statuette Dogon, Mali,**

Collection M. et Mme Robert Hendrickx

H. : 37 cm

Estimation : 20 000 – 25 000 € / 26 000 – 33 000 \$



**Statuette féminine Tellem, Dogon, Mali,**

Collection M. et Mme Robert Hendrickx

H. : 30 cm

Estimation : 20 000 – 25 000 € / 26 000 – 33 000 \$

**DEUX ŒUVRES REMARQUABLES**

La vente d'Art Tribal comprendra également plusieurs œuvres un beau masque Baoulé, de style Kpan, Côte d'Ivoire (estimation : 60 000 – 80 000 € / \$), ayant appartenu à André Lhote. Mais surtout, il faut souligner deux pièces remarquables : une pipe à eau royale Luba, République Démocratique du Congo, et un masque Gouro du Maître de Bouaflé, Côte d'Ivoire.



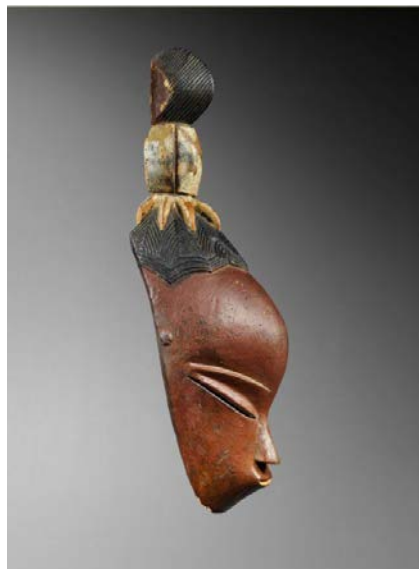
### **Pipe à eau royale Luba, République Démocratique du Congo**

Bois à patine brune d'usage

H. : 55 cm

Estimation : 100 000 – 120 000 € / 130 000 – 160 000 \$

Les pipes à eau anthropomorphes Luba figurent parmi les sculptures les plus inventives et raffinées de l'Art luba. Ces pipes ont été utilisées depuis des temps immémoriaux par les populations de l'est du Congo pour fumer soit du tabac cultivé localement qui est considéré comme un narcotique léger mais aussi comme un facteur social et culturel. Une photographie étonnante publiée dès 1910, montre un chef ou devin Luba fumant une pipe à eau déposée dans la cupule d'une porteuse de coupe Luba, soulignant les nombreux rapports sacrés entre la divination et l'usage du tabac. La figure et laalebasse à eau des pipes anthropomorphes sont considérées comme "féminines" tandis que le roseau qui est relié au fourneau en terre cuite (manquant dans notre pipe) est "masculin". Cette pipe symbolise donc les rapports entre hommes et femmes dans cette société matrilineaire. Ce type d'objet est extrêmement rare et nous en connaissons moins d'une dizaine dans les collections muséales et privées.



### **Masque Gouro, du Maître de Bouaflé, Côte d'Ivoire**

H. : 40 cm

Estimation : 100 000 – 150 000 € / 130 000 – 200 000 \$

L'apparition sur le marché de l'art d'un masque totalement inédit que l'on peut attribuer au plus remarquable sculpteur Gouro appelé le Maître de Bouaflé est un événement important pour la connaissance de l'art Gouro.

En ce qui concerne la variété des styles chez les Gouro et leurs voisins Baoulé, on doit noter qu'il n'existe pas vraiment de styles régionaux, c'est-à-dire liés à un clan ou une région. Des artistes ou des ateliers actifs de manière contemporaine dans le même village peuvent exécuter des sculptures de styles très variés. Les grands sculpteurs étaient rares et les œuvres exceptionnelles l'étaient également. La marque ou la trace d'une main d'un est une notion importante chez les Baoulé. On peut reconnaître dans un village "la manière" de tel ou tel artiste et déclarer que tel artiste est supérieur à tel autre.

Le corpus des œuvres du Maître de Bouaflé est restreint. L'inventaire actuel est de douze masques et de quatre poulies de métier à tisser. Son style propre se reconnaît à quatre critères formels : les yeux fermés, fendus et démesurément étirés, le front avec une courbure très ample qui s'inverse à la base des sourcils, le nez petit, mutin et légèrement retroussé, la bouche avec une moue aux lèvres fermées. Par ailleurs, le pourtour des masques est souvent orné d'une barbe crantée.

Le masque présenté ici est un exemplaire particulièrement abouti de son œuvre, d'une grande finesse dans les détails et offrant une tension très réussie dans son expression.

\*\*\*\*\*

**Visuels HD disponibles sur demande**

**Catalogues disponibles en ligne sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)**

**Les estimations en dollars sont fournies à titre indicatif**

*A propos d'Artcurial* – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2013 sa position de première maison française de vente aux enchères avec 123 ventes organisées au sein de ses 20 départements de spécialité. La maison de vente aux enchères totalise 178,1 millions d'euros en volume de ventes en 2013, soit une évolution de son chiffre d'affaire de + 24 % par rapport à 2012, incluant notamment la troisième meilleure enchère française de l'année avec la sculpture *La Rivière*, d'Aristide Maillol adjugée plus de 6,1 millions d'euros. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. En 2014, Artcurial poursuit son développement et renforce son offre 20<sup>ème</sup> siècle avec les nouveaux départements

Photographie, Limited Editions et Art Tribal. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Milan, Bruxelles et Vienne, et des expositions itinérantes aux Etats-Unis et en Asie.

---

Date de vente :

Mercredi 10 décembre 2014 à 19h00

---

Dates d'exposition :

Du samedi 6 décembre 2014

Au mardi 9 décembre 2014

Artcurial

7, rond-point des Champs-Élysées

7508 Paris

---

Contact Presse :

Jean Baptiste Duquesne

Chargé des relations presse

+ 33 1 42 99 20 76

[jbdupesne@artcurial.com](mailto:jbdupesne@artcurial.com)

---

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

