

VENTE DESIGN DONT LA COLLECTION WIART-GALIANA

- VENTE LE 10 NOVEMBRE 2014 -



Jean Prouvé, *table modèle Cafétéria n°512 dite Compas*, 1953, Collection Wiart-Galiana (estimation : 8 000 – 12 000 € / 10 000 – 15 000 \$) ; Jean Prouvé, *suite de trois chaises modèle Métropole 305 dites Standard*, vers 1956, Collection Wiart-Galiana (estimation : 18 000 – 22 000 € / 22 000 – 28 000 \$)



Ettore Sottsass, *rare miroir*, 1983, Collection Wiart-Galiana (estimation : 5 000 – 7 000 € / 6 000 – 9 000 \$) ; Jean Prouvé, *chaise mod. Cafétéria N°300 dite Démontable*, 1950, Collection Wiart-Galiana (estimation : 15 000 – 25 000 € / 19 000 – 32 000 \$)

Paris – Après le succès rencontré par la vente monographique « Ron Arad : Masterworks », pendant la FIAC, Artcurial proposera sa traditionnelle vente design le 10 novembre 2014. La sélection des 140 lots mis en vente permettra d'illustrer 3 grands chapitres : **French Masters** (design français des années 1950), le **design italien** (avec Gio Ponti, Angelo Lelli, Gino Sarfati...) et le **design scandinave** (Philip Arctander, Poul Henningsen...). La vacance débutera avec la dispersion de la **collection Wiart-Galiana** composée de pièces de design français et italien.

« Le département design d'Artcurial, l'un des premiers à avoir été créé, accompagne depuis de nombreuses années les collectionneurs français et internationaux. Nous sommes particulièrement heureux de pouvoir saluer leur passion et leur engagement en proposant le 10 novembre prochain 30 lots provenant de la collection Wiart-Galiana. Constitué par un couple de collectionneurs parisiens, elle offre un remarquable ensemble de pièces de mobilier et d'objets signés par les références du design français (Serge Mouille, Jean Prouvé, Charlotte Perriand...) et italien (Ettore Sottsass, Enzo Mari...) » **se félicite Emmanuel Berard, directeur du département design.**

Cette collection fait dialoguer de manière assez singulière les maîtres du design des années 50, dont la recherchée **chaise de Cafétéria n°30, dite « démontable », de Jean Prouvé** (estimation : 15 000 – 25 000 € / 19 000 – 32 000 \$), avec les luminaires italiens de l'après-guerre, comme la rare **applique orientable modèle 40 de Gino Sarfati** en acier et métal chromé (estimation : 12 000 – 15 000 € / 15 000 – 19 000 \$), ou les **céramiques colorées de Pol Chambost**. L'ensemble est marqué par l'éclectisme qui souligne chaque pièce a marqué l'histoire du design. Dans le « white cube » de l'appartement parisien des collectionneurs, le bois clair d'une chaise d'Alvar Aalto répond à la suspension « Quisisiana » d'Ettore Sottsass.

Dans le chapitre français 1950, on remarque **2 tables inédites de Charlotte Perriand**. Ces pièces uniques ont été conçues et réalisées dans les années 1950 pour un ami de l'artiste, Jules Alazard, miroitier. Elles se composent d'un piètement massif en bois, surmonté d'un épais plateau de verre. L'une est ronde (estimation : 8 000 – 10 000 € / 10 000 – 13 000 \$), l'autre est rectangulaire (7 000 – 9 000 € / 9 000 – 11 500 \$). Toujours dessinée par Charlotte Perriand, la vacation comprend un exemplaire de la fameuse **bibliothèque en bois et aluminium dessinée en 1952 pour la maison de la Tunisie à la Cité Universitaire de Paris** (estimation : 90 000 – 120 000 € / 115 000 – 150 000 \$). Signalons enfin plusieurs pièces de mobilier de Pierre Jeanneret pour Chandigarh.

Le chapitre italien est dominé par un ensemble de canapés et fauteuils de Gio Ponti, un bel ensemble de luminaires de Gino Sarfatti et une pièce exceptionnelle : **une bibliothèque de Carlo Mollino** (estimation : 85 000 – 95 000 € / 110 000 – 120 000 \$). Elle a été réalisée spécialement pour son ami peintre, Piero Martina. La structure de cette pièce est directement inspirée d'un des bâtiments les plus emblématiques de Carlo Mollino : la Casa del Sole, une résidence de montagne qu'il construisit dans la vallée d'Aoste. Plus contemporaine, **Gabriella Crespi** dont on redécouvre depuis plusieurs années le travail, est également présente avec deux pièces rares : un meuble bar (estimation : 85 000 – 95 000 € / 108 000 – 121 000 \$) et un miroir (estimation : 5 000 – 8 000 € / 6 000 – 10 000 \$).

Enfin, la vente se clôturera avec le chapitre scandinave et quelques pièces de design contemporain, dont une table trépied du designer britannique **Ross Lovegrove : la table Ginko** en fibre de carbone (estimation : 40 000 – 60 000 € / 50 000 – 75 000 \$)



Gino Sarfati

Rare applique Modèle 40, 1959

Métal chromé et acier

Edition Arteluce

Collection Wiart-Galiana

55 cm

Estimation : 12 000 – 15 000 € / 15 000 – 19 000 \$



Carlo Mollino

Importante bibliothèque, 1964

Structure en acajou massif, étagères en contreplaqué rouge

Pièce unique

240 x 345 x 29,5 cm

Estimation : 85 000 – 95 000 € / 110 000 – 12 000 \$



Charlotte Perriand

Bibliothèque Maison de la Tunisie, 1952

Aluminium laqué et Pin

160 x 356 x 53 cm

Estimation : 90 000 – 120 000 € / 115 000 – 150 000 \$



Gabriella Crespi

Meuble-bar Ovale à deux portes de la série Menhir, 1979

Bois, laiton et mélaminé

87 x 150 x 49 cm

Estimation : 20 000 – 22 000 € / 25 000 – 28 000 \$



Ross Lovegrove

Table Ginko, 2007

Fibre de carbone

72 x 129 cm

Estimation : 40 000 – 60 000 € / 50 000 – 75 000 \$

Visuels HD disponibles sur demande

Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

Estimations en dollars fournies à titre indicatif

A propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2013 sa position de première maison française de vente aux enchères avec 123 ventes organisées au sein de ses 20 départements de spécialité. La maison de vente aux enchères totalise 178,1 millions d'euros en volume de ventes en 2013, soit une évolution de son chiffre d'affaire de + 24 % par rapport à 2012, incluant notamment la troisième meilleure enchère française de l'année avec la sculpture *La Rivière*, d'Aristide Maillol adjugée plus de 6,1 millions d'euros. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. En 2014, Artcurial poursuit son développement et renforce son offre 20^{ème} siècle avec les nouveaux départements

Photographie, Limited Editions et Art Tribal. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Milan, Bruxelles et Vienne, et des expositions itinérantes aux Etats-Unis et en Asie.

Date de vente :

Lundi 10 novembre 2014 à 20h

Dates d'exposition :

Du vendredi 7 novembre 2014

Au dimanche 9 novembre 2014

Contact Artcurial :

Jean Baptiste Duquesne

Chargé des relations presse

+ 33 1 42 99 20 76

jbdupesne@artcurial.com

www.artcurial.com

