

COLLECTION DE 125 CLICHES PAR ANDRE KERTESZ POUR LE MOIS DE LA PHOTO CHEZ ARTCURIAL

- VENTE LE 14 NOVEMBRE 2014 -



André Kertész, *Enfants tziganes s'embrassant, Esztergom, 27 Juin 1917*, tirage argentique, 24,6 x 19,6 cm (estimation 1 000 – 2 000 € / 1 300 – 2 600 \$)



André Kertész, *Jardins des Tuileries, 1927*, tirage argentique, 24,2 x 17,6 cm (estimation 3 000 – 4 000 € / 2 600 – 3 900 \$)



André Kertész, *Washington Square, New York, 5 Novembre 1961*, tirage argentique, 24 x 19,1 cm (estimation 1 500 – 2 500 € / 1 300 – 2 600 \$)

« À chaque fois que Kertész déclenche, je sens mon cœur battre »

Henry Cartier-Bresson

Paris – A l'occasion du mois de la Photo à Paris, Artcurial proposera sa seconde vente de *Photographie*. Après une première vente, en mai 2014, qui avait offert un panorama de la photographie des 20^e et 21^e siècles, cette seconde vacation devrait séduire un public de collectionneurs exigeant et international.

Le 14 novembre prochain, Artcurial dispersera une collection de 125 photos par André Kertész. Cet ensemble exceptionnel, rassemblé par un proche de l'artiste, était jusque-là demeuré en main privée. Il permet de retracer le parcours créatif d'André Kertész : depuis la Hongrie, son pays d'origine ; en passant par Paris où il apparaît comme l'un des acteurs principaux de l'avant-garde photographique ; et jusqu'à New-York où il vivra presque cinquante ans. Une partie de cette collection avait été présentée il y a 15 ans, lors d'une exposition monographique du photographe au musée Jacquemart-André à Paris.

Précurseur de la mobilité permise par l'appareil photographique Leica dès 1928, André Kertész réalise tout au long de sa carrière de nombreuses images devenues emblématiques. Ces documents poétiques, sont toujours le révélateur d'une relation sensible au sujet. Dans l'œuvre de Kertész on perçoit la douceur de la vie, le plaisir libre et enfantin de son œil, parfois narquois, en se considérant toujours comme « un amateur », alors qu'il fut le père spirituel de nombreux photographes comme Brassai ou Henri Cartier-Bresson...et demeure l'un des fondateurs de la photographie moderne.

La sélection offerte à la vente résume les trois périodes décisives de son œuvre :

- la Hongrie, Budapest : 1894-1925
- la France, Paris : 1925-1936
- les Etats-Unis, New York : 1936-1985

HONGRIE, BUDAPEST (1894 – 1925)

Issu d'une famille bourgeoise de Budapest, André Kertész achète son premier appareil photo en 1913, à l'âge de 19 ans. Il réalise ses premiers reportages dès 1917 : il est alors dans l'armée austro-hongroise et documente la vie militaire avec ses clichés. Premier succès : il remporte un concours organisé par un magazine hongrois. Son travail est rapidement remarqué : en 1919, ce sont des images d'André Kertész qui illustrent l'article défendant la place de la photographie comme « art » dans *L'Art vivant*.



André Kertész, *La partie de cartes*

30 mars 1915

Tirage argentique sur cartoline

19 x 24,6 cm

Estimation : 1 000 – 1 500 € / 1 300 – 2 000 \$



André Kertész, *Celliers, Budafok, Hongrie*
1919

Tirage argentique sur cartoline

18,2 x 24,5 cm

Estimation : 1 500 – 2 500 € / 2 000 – 3 300 \$

FRANCE, PARIS (1925 – 1936)

À la fin de la 1^{ère} guerre mondiale, André Kertész sait qu'il veut faire de la photographie son métier. Il arrive à Paris en 1923, et intègre très rapidement le milieu artistique de l'époque. Il fréquente les personnalités parisiennes incontournables : Marc Chagall, Colette, Piet Mondrian... Le jeune photographe propose ses services à plusieurs magazines, notamment *Bifur* et *VU*. Il est le premier photographe à avoir une exposition monographique au *Sacre du printemps* en 1927.

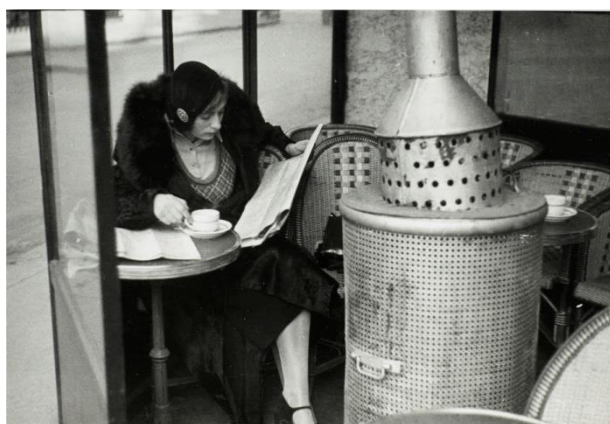


André Kertész, *Chez Mondrian*

Tirage argentique sur cartoline

24,8 x 18,8 cm

Estimation : 5 000 – 7 000 € / 6 500 – 9 000 \$



André Kertész, *Café du Dôme, matin d'hiver, Paris*
1928

Tirage argentique sur monocouche brillant

16,3 x 24 cm

Estimation : 1 000 – 2 000 € / 1 300 – 2 600 \$

ETATS-UNIS, NEW YORK (1936-1985)

S'il expose à New York dès 1932, avec la galerie Julien Levy, il ne part définitivement pour l'Amérique qu'en 1936. Il ne devait séjourner que le temps d'un travail pour Keystone, mais la seconde guerre mondiale approche et il décide de rester aux Etats-Unis. Il collabore là-bas avec de nombreux titres américains, mais son intransigeance artistique lui ferme la porte de plusieurs publications. André Kertész tombe malade en 1963 et décide de rompre son contrat avec les éditions Condé Nast. Il est désormais libre de se consacrer comme il l'entend à son art. La reconnaissance internationale ne se fait pas attendre et il fait l'objet d'une exposition monographique dès 1964 au MoMA. Il décède en 1985.



André Kertész, *Les deux amis, New York*

22 février 1966

Tirage argentique sur cartoline

22,6 x 19,4 cm

Estimation : 1 500 – 2 500 € / 2 000 – 3 300 \$



André Kertész, *Building à New York*

Tirage argentique sur cartoline

20,5 x 16,5 cm

Estimation : 1 500 – 2 500 € / 2 000 – 3 300 \$

Visuels HD disponibles sur demande

Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2013 sa position de première maison française de vente aux enchères avec 123 ventes organisées au sein de ses 20 départements de spécialité. La maison de vente aux enchères totalise 178,1 millions d'euros en volume de ventes en 2013, soit une évolution de son chiffre d'affaires de + 24 % par rapport à 2012, incluant notamment la troisième meilleure enchère française de l'année avec la sculpture *La Rivière*, d'Aristide Maillol adjugée plus de 6,1 millions d'euros. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. En 2014, Artcurial poursuit son développement et renforce son offre 20^{ème} siècle avec les nouveaux départements Photographie, Limited Editions et Art Tribal. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Milan, Bruxelles, Vienne et en Chine, et des expositions itinérantes aux Etats-Unis et en Asie.

Depuis sa création, Artcurial a eu l'opportunité de proposer en vente de très beaux clichés, obtenant des prix significatifs dans ce domaine tel:

- L'album de Gustave Le Gray, *Souvenirs du camp de Châlons au Lt d'Eggs*, 1857 (composé de 62 tirages albuminés montés sur carton), novembre 2007 : 696 730 €, triple record du monde
- *Le Baiser de l'Hôtel de Ville*, Robert Doisneau, avril 2005 : 184 000 €
- La Collection Daniel et Florence Guerlain, octobre 2009 : 508 499 €

Ce département Photographie renforcé a pour ambition de rapidement s'imposer auprès des collectionneurs et acheteurs français et internationaux. A cette occasion, Artcurial s'adjoint les compétences de deux figures incontournables du marché :



Christophe Lunn est le co-fondateur de la galerie Photo Vivienne, spécialisée dans la photographie ancienne et moderne. Il est également contributeur à l'Œil de la Photographie et membre du Syndicat des professionnels de la photographie ancienne. Christophe Lunn a très tôt évolué dans ce milieu, son père, Harry H. Lunn Jr., était un grand marchand de photo américain, qui a créé le marché du tirage photographique et contribué à construire les plus grandes collections privées et publiques de photographie d'art.

Arnaud Adida, qui, après un début de carrière à Paris, s'envole aux États-Unis pendant 6 ans pour travailler dans des agences de presse photo. Il revient ensuite à Paris pour diriger Corbis-Outline, le département portrait de l'agence Corbis. En parallèle, Arnaud Adida fonde sa première galerie, Acte2, qu'il quitte en 2008 pour créer un nouvel espace dédié à la photographie contemporaine : « A.Galerie ». Au fil de ses expériences, Arnaud a travaillé avec des photographes de renom comme Mark Seliger, Nick Brandt ou Peter Lindbergh.

Date de vente :

Vendredi 14 novembre 2014 à 20h

Dates d'exposition :

Du Mardi 12 novembre 2014

Au Vendredi 14 novembre 2014

Contact Presse :

Jean Baptiste Duquesne

Chargé des relations presse

+ 33 1 42 99 20 76

jbdquesne@artcurial.com

www.artcurial.com

