

LE GRAND DECOR AU XVII^{ÈME} ET XVIII^{ÈME} SIECLES : UN TOUR D'EUROPE

- VENTE LE 15 DECEMBRE 2014 -



Paire de torchères, époque Louis XVI, vers 1780, Attribuée à Georges Jacob, Bois sculpté et doré, 161 x 52 cm (estimation : 150 000 – 200 000 € / 200 000 – 265 000 \$)



Important scriban vénitien, aux armes de la famille Savioli-Fontana, milieu du XVIII^e siècle (estimation : 200 000 – 300 000 € / 265 000 – 395 000 \$)

Paris – Artcurial présentera le 15 décembre une sélection de 120 pièces importantes de mobilier français et européen des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle.

« Nous avons réuni une sélection de pièces de mobilier français et européen des XVII^e et XVIII^e siècles, représentatives de l'excellence des arts décoratifs de la période. Ils s'adressent à des collectionneurs à la recherche de meubles et objets d'art d'exception ou des nouveaux acheteurs désireux d'acquérir des œuvres fortes capables de se mêler aux collections les plus pointues. » déclare **Isabelle Bresset, directrice associée d'Artcurial.**

FRANCE

Parmi les œuvres de menuiserie, citons **une suite de six fauteuils d'époque Régence** (estimation : 200 000 – 300 000 € / 265 000 – 395 000 \$) en bois doré et sculpté, garnis de tapisserie d'époque, comme il en existe rarement réunis sur le marché. La période Louis XV s'illustre quant à elle avec une grande et exceptionnelle **console** (estimation : 60 000 – 80 000 € / 80 000 – 105 000 \$) à décor ajouré composé de volutes et cartouches asymétriques, les pieds au galbe appuyé soulignés par des palmettes rocailles digne des œuvres de Jacques Verbeckt (1704-1771). Une **rare paire de torchères d'époque Louis XVI** (estimation : 150 000 – 200 000 € / 200 000 – 265 000 \$) attribuée à **Georges Jacob** sera aussi présentée. Témoignages emblématiques du goût des années 1780 et notamment de la mode « à la turque » celle-ci est à mettre en perspective avec la table-console aux sirènes de Georges Jacob, conservée au Musée du Louvre, ou la méridienne conservée au musée Jacquemart André et présentée à Versailles pour l'exposition *18^e aux sources du design*.

Il faut également souligner une **table de chevet d'époque Louis XV en vernis Martin** (estimation : 10 000 – 15 000 € / 13 000 – 20 000 \$) et la présence d'une **commode d'époque Louis XV estampillée de Bernard Van Risen-Burgh (dit BVRB II)** (estimation : 100 000 – 150 000 € / 130 000 – 200 000 \$). Ornée de marqueterie florale de bois de bout sur fond de bois de rose, elle rappelle les œuvres livrées par le marchand mercier Hébert à la Couronne dans les années 1740. Une seconde commode provient des **collections du Duc de Penthièvre au Château d'Anet. Elle est estampillée de Léonard Boudin**, et possède un décor en vernis européen à l'imitation de la laque du Japon (estimation : 80 000 – 120 000 € / 105 000 – 160 000 \$)

L'excellence de l'art des bronziers français sera aussi évoquée au travers d'une œuvre de **Jean-Joseph de Saint Germain, une pendule d'époque Transition**, symbolisant l'enlèvement d'Europe, en bronze ciselé, patiné et doré (estimation : 60 000 – 80 000 € / 80 000 – 105 000 \$). Zeus sous la forme d'un taureau, flanqué d'une figure féminine et d'un Cupidon, supporte le cadran. La base caractéristique des années 1760, à décor de palmette et agrafes de feuillage est signée de Saint Germain (1719-1791).

ANGLETERRE

Provenant du Royaume-Uni, attardons nous sur un riche **cabinet d'époque Queen Anne de la fin du XVII^e siècle** (estimation : 100 000 – 150 000 € / 130 000 – 200 000 \$). Cette pièce se distingue par son magnifique décor de chinoïseries, peut être rapproché du travail de Martin Schnell, le plus important laqueur de la cour de Dresde au début du XVIII^e siècle. On retrouve également des cabinets de ce style dans les inventaires d'autres cours européennes, notamment au Portugal.

ITALIE

Les arts décoratifs italiens seront représentés par une œuvre exceptionnelle, un **scriban exécuté à Venise au milieu du XVIII^e** (estimation : 200 000 – 300 000 € / 265 000 – 395 000 \$) pour la famille Savioli-Fontana, l'une des plus illustres familles de Bologne. Avec ses formes opulentes, ses ornements de figures de bronze doré au sommet, ses miroirs gravés ceints de fines moulures de bronze rococo, cette pièce est un véritable chef d'œuvre du genre.

Citons enfin une commode romaine du milieu du XVIII^e siècle aux lignes audacieuses et à la marqueterie géométrique à fort contraste (estimation : 50 000 – 80 000 € / 65 000 – 105 000 \$), un rare plateau en marqueterie de marbres et pierres dures du XVI^e siècle (estimation : 40 000 – 60 000 € / 50 000 – 80 000 \$) et une sculpturale paire de torchères d'époque baroque (estimation : 30 000 – 50 000 € / 40 000 – 65 000 \$).



Commode d'époque Louis XV, estampillée de BVRB

Marqueterie florale de bois de bout sur fond de bois de rose, ornements en bronze ciselé et doré

84 x 132 x 62 cm

Estimation : 100 000 – 150 000 € / 130 000 – 200 000 \$



Suite de 6 fauteuils à la reine, époque Régence, vers 1720

Hêtre et noyer sculpté et redoré

106 x 70 x 73 cm

Estimation : 200 000 – 300 000 € / 265 000 – 395 000 \$



Pendule « L'enlèvement d'Europe », époque Louis XV

Par Jean-Joseph de Saint Germain

Bronze ciselé, patiné et doré

57 x 46 cm

Estimation : 60 000 – 80 000 € / 80 000 – 105 000 \$



Cabinet anglais, époque Queen Anne, fin du XVIIe siècle

Vernis européen or sur fond noir

236 x 115 x 51 cm

Estimation : 100 000 – 150 000 € / 130 000 – 200 000 \$

Visuels HD disponibles sur demande

Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

Estimations en dollar fournies à titre indicatif

A propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2013 sa position de première maison française de vente aux enchères avec 123 ventes organisées au sein de ses 20 départements de spécialité. La maison de vente aux enchères totalise 178,1 millions d'euros en volume de ventes en 2013, soit une évolution de son chiffre d'affaire de +

24 % par rapport à 2012, incluant notamment la troisième meilleure enchère française de l'année avec la sculpture *La Rivière*, d'Aristide Maillol adjugée plus de 6,1 millions d'euros. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. En 2014, Artcurial poursuit son développement et renforce son offre 20^{ième} siècle avec les nouveaux départements Photographie, Limited Editions et Art Tribal. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Milan, Vienne et Bruxelles, et des expositions itinérantes aux États-Unis et en Asie.

Date de vente :

Lundi 15 décembre 2014 à 19h

Dates d'exposition :

Du vendredi 12 décembre 2014

Au lundi 15 décembre 2014

Artcurial

7, rond-point des Champs-Élysées

75008 Paris

Contact Presse :

Jean Baptiste Duquesne

Chargé des relations presse

+ 33 1 42 99 20 76

jbduquesne@artcurial.com

www.artcurial.com

