

## PROCELAINE, BRONZE ET JADE POUR LA VENTE ART D'ASIE

- VENTE LE 8 DECEMBRE 2014 -



Statue de Bouddha, Chine, Dynastie Ming, XVe-XVIe siècle, Fonte de fer, Estimation : 10 000 – 15 000 € / 13 000 – 20 000 \$

**Paris** – Porcelaine, jade et bronze, sont les principaux matériaux des œuvres et objets d'art qui seront offerts aux enchères le 8 décembre prochain lors de la vente Art d'Asie d'Artcurial. C'est au total près de 230 lots qui composent le catalogue de la vacation.

**Isabelle Bresset, directrice du département Art d'Asie, explique :** « Dans un marché extrêmement sélectif et concurrentiel, où les pièces importantes se raréfient, nous avons privilégié des pièces à la provenance documentées et prestigieuses, accompagnés d'estimations compétitives. »

La vente sera marquée par **deux coupes libatoires en corne de rhinocéros** datant de la dynastie Qing. Particulièrement recherchées, elles sont délicatement sculptées de scènes mélangeant un bestiaire fantastique et des éléments floraux et végétaux. La première (lot 50, estimation : 50 000 – 70 000 € / 66 000 – 93 000 \$), est remarquable par la délicatesse de son

décor reprenant des motifs de prunus et de bambou, dans lequel se perdent trois *chilong*. Ce motif inhabituel se déploie dans la couleur miel de l'ivoire. La sculpture de la seconde (lot 71, estimation : 60 000 – 80 000 € / 80 000 – 105 000 \$) est plus dynamique : des dragons ailés et de *qilin* émergent de flots tumultueux depuis la base de la coupe pour se développer sur tout le pourtour, au milieu d'un paysage montagneux et rocailleux. Un grand *chilong* agrippé sur la bordure arrière forme l'anse.

C'est le même talent narratif, mais cette fois-ci documentaire, que l'on retrouve dans l'important **ensemble d'estampages sur la culture du riz**, Yuzhi Gengzhi Tu (lot : 65, estimation : 40 000 – 60 000 € / 53 000 – 80 000 \$). Les 24 planches relatent les 21 étapes de la culture du riz. Le rouleau débute par une couverture de brocart, suivi par une planche de titre et une introduction en calligraphie de l'empereur Qianlong. Il se poursuit par les 21 planches sur la riziculture avant de s'achever par deux postfaces manuscrites avec des textes attribuées à deux poètes : Zhao Mengyu et Yao Shi. Les poèmes originaux et illustrations de *Lou Shou* sur la culture du riz sont connus principalement sur la base des peintures et poèmes de *Cheng Qi*. Parmi les nombreuses versions du *Gengzhi Tu* (peintures, estampes ou broderies), cette édition en pierre gravée est probablement la plus proche de l'original de la dynastie des Song, qu'il s'agisse de l'image ou du texte, et du nombre de planches pour chaque section.

Par ailleurs, la vente comprend un **bouddha en fonte de fer** de la dynastie Ming, XVe-XVIe siècle, mesurant près de 70 cm (lot : 86, estimation : 10 000 – 15 000 € / 13 000 – 20 000 \$). Fondu en plusieurs parties, représenté assis sur une base ovale étagée, sa main droite, tenant un chapelet, appuyée sur son genou droit relevé, il est vêtu d'une robe monastique laissant apparaître son ventre rebondi et sa poitrine. Son visage souriant et débonnaire reflète les qualités habituellement associées à la figure de Bouddha : la générosité, la fortune et l'abondance. A l'arrière de la sculpture, inscrit dans le fer, on trouve la signature du fondeur, *Zhang Hui Zao*. Les représentations en fonte de fer de *Budai* sont rares.

La vente consacrera un chapitre important aux céramiques et porcelaines chinoises. Parmi elles, il faut citer un **vase monumental de 96 cm de hauteur, en porcelaine bleu blanc de la dynastie Qing** (lot : 105, estimation 25 000 – 35 000 € / 33 000 – 46 000 \$). Il faisait, vraisemblablement, parti d'une garniture de cinq pièces : trois vases couverts et deux vases cornets. Ces vases de très grande taille sont appelés « soldats » en référence aux fameuses 151 pièces de porcelaines, La grande mode en Occident pour les garnitures en porcelaine fait que la plupart de ces vases furent commandés et réalisés pour de grandes demeures européennes. Les difficultés techniques de réalisation et leur coût très important destinaient ces vases à l'aristocratie. Toujours en porcelaine, notons le **rare ensemble de huis immortels en biscuit émaillé famille verte, de la dynastie Qing** (lot 106 : estimation : 40 000 – 60 000 € / 53 000 – 80 000 \$). Les ensembles complets sont très recherchés, spécialement dans la Famille Verte. C'est habituellement un thème que l'on trouve de manière plus abondante dans les émaux de la Famille Rose.

Enfin, parmi les nombreux **objets précieux en jade**, il faut s'arrêter sur une collection de huit sceaux dans leur coffret en zitan (lot 79). Datés de la dynastie Ming et Qing, cet ensemble est estimé 15 000 – 20 000 € / 20 000 – 26 000 \$.



#### **Grande coupe libatoire sculptée, Chine**

Dynastie Qing, début du XVIIIe siècle

Corne de rhinocéros

Estimation : 50 000 – 70 000 € / 66 000 – 93 000 \$



#### **Rouleau d'estampages sur la culture du riz, Yuzhi Gengzhi Tu, Chine**

Dynastie Qing, époque Qianlong, daté 1769

Estimation : 40 000 – 60 000 € / 53 000 – 80 000 \$



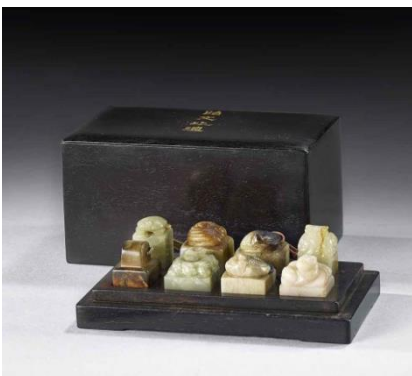
**Ensemble des Huit Immortels, Chine**

Dynastie Qing, Epoque Kangxi, 1662-1722,  
biscuit émaillé famille verte  
Estimation 40 000 – 60 000 € / 53 000 – 80 000 \$



**Vase monumental, Chine**

Dynastie Qing, Epoque Kangxi (1662-1722)  
Porcelaine bleu blanc  
Estimation : 25 000 – 35 000 € / 33 000 – 46 000 \$



**Huit sceaux dans leur coffret en zitan, Chine**

Dynastie Ming et Qing  
Jade  
Estimation : 15 000 – 20 000 € / 20 000 – 26 000 \$

\*\*\*\*\*

**Visuels HD disponibles sur demande**

**Catalogues disponibles en ligne sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)**

**Les estimations en dollars sont fournies à titre indicatif**

*A propos d'Artcurial* – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2013 sa position de première maison française de vente aux enchères avec 123 ventes organisées au sein de ses 20 départements de spécialité. La maison de vente aux enchères totalise 178,1 millions d'euros en volume de ventes en 2013, soit une évolution de son chiffre d'affaire de + 24 % par rapport à 2012, incluant notamment la troisième meilleure enchère française de l'année avec la sculpture *La Rivière*, d'Aristide Maillol adjugée plus de 6,1 millions d'euros. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. En 2014, Artcurial poursuit son développement et renforce son offre 20<sup>ième</sup> siècle avec les nouveaux départements Photographie, Limited Editions et Art Tribal. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Milan, Bruxelles et Vienne, et des expositions itinérantes aux Etats-Unis et en Asie.

Date de vente :

Lundi 8 décembre 2014

---

Dates d'exposition :

Du vendredi 5 décembre 2014

Au lundi 8 décembre 2014

Artcurial

7, rond-point des Champs-Élysées

7508 Paris

---

Contact Presse :

Jean Baptiste Duquesne

Chargé des relations presse

+ 33 1 42 99 20 76

[jbdupesne@artcurial.com](mailto:jbdupesne@artcurial.com)

---

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

