

COMMUNIQUE DE PRESSE
09.04.2014

LA PLUS IMPORTANTE VENTE BD JAMAIS ORGANISEE : EXCEPTIONNELS DESSINS ORIGINAUX CHEZ ARTCURIAL

- WEEK END DE VENTES LES 24/25 MAI 2014 -



L'île noire, Hergé, Encre de Chine, pour la couverture de « L'île noire », 1942, 51 x 35cm (estimation 600 000 – 800 000 € / 825 000 – 1 100 000 \$)



Hugo Pratt, ensemble de 25 aquarelles réalisées en 1991 pour le portfolio «... et in Helvetia, Corto», (estimation : 600 000 - 700 000 € / 825 000 – 960 000 \$).

Paris – Une nouvelle fois, le département bandes dessinées d'Artcurial, leader dans son domaine, crée l'événement en dédiant tout un weekend aux amateurs du 9^{ième} art. Cette vente, la plus importante jamais organisée par Artcurial dans ce domaine, devrait permettre à la maison d'établir un nouveau record. Les 24 et 25 mai prochains, Artcurial proposera une véritable traversée du siècle avec près de 1000 lots offerts à la vente, répartis en deux vacations :

- la PART 1, entièrement consacrée à l'univers du créateur de Tintin, Hergé, avec des dessins exceptionnels : pages de gardes originales de 1937 des albums Tintin (estimation : 700 000 – 900 000 € / 962 000 – 1 235 000 \$), couverture de *L'île noire* de 1942 (estimation 600 000 – 800 000 € / 825 000 – 1 100 000 \$), dessin pour *Le Crabe aux pinces d'or* datant de la fin des années 40 (estimation : 80 000 – 120 000 € / 110 000 – 165 000 \$) et des objets de collections.
- la PART 2, avec un vaste ensemble de planches originales représentant les grands courants de la bande dessinée du XX^e siècle. Les classiques du journal *Tintin* et du journal *Spirou*, les auteurs de *Pilote* et la bd contemporaine.

PART 1 - L'UNIVERS DU CREATEUR DE TINTIN

Après avoir établi en 2012 le record pour un dessin de bande dessinée avec la couverture de l'album « Tintin en Amérique » de 1932 adjugé 1 300 000 € / 1 786 500 \$ frais inclus), le département bandes dessinées d'Artcurial est heureux de présenter le plus important ensemble consacré aux aventures du célèbre journaliste belge, Tintin. Composée de dessins de très haut niveau et d'albums rares en noir et blanc et en couleur, cette vente aux enchères offre un panorama complet de l'œuvre d'Hergé, des années 30 jusqu'à la fin des années 60.

Le vingtième siècle est celui d'Hergé : des premières planches réalisées pour le *Petit Vingtième*, en passant par les années 40 si difficiles mais qui toutefois l'encouragèrent à se dépasser et à se renouveler, pour terminer par les années héroïques du journal *Tintin* — période chère à Hergé et à Edgar P. Jacobs, son alter-ego de la *ligne claire*. Son œuvre a souvent ouvert des perspectives innovantes, aussi bien du point de vue graphique — le trait ne s'exprime jamais de manière « figée » — que de la technique narrative. Elle a traversé le temps sans que la *ligne claire* ne se dénature et que les histoires ne se délayent dans l'oubli.

Le critique d'art et auteur Pierre Sterckx avait d'ailleurs discerné dans le travail d'Hergé les rapprochements que l'on pouvait faire avec certains aspects de l'activité graphique de Jean-Auguste-Dominique Ingres, et, d'un point de vue plus global, l'émergence de la bande dessinée, représentée à son sommet par un petit nombre de dessinateurs d'exception, en tant que neuvième art.



Pages de gardes pour les albums des aventures de Tintin (1937), Hergé

Encre de Chine, retouches à la gouache blanche.

Estimation : 700 000 – 900 000 € / 962 000 – 1 235 000 \$

Exceptionnel dessin à l'encre de Chine, qui résume à lui seul la période la plus inventive d'Hergé et la symbolique de toutes les aventures de Tintin. Il présente en effet Tintin et Milou dans trente-quatre situations, chacune d'entre elles étant rattachée à un moment fort d'un album. On retrouve ainsi Tintin sauvant Tchang de la noyade ou se promenant en pousse-pousse dans les rues de Shanghai (*Le Lotus bleu*), à la recherche du fétiche Arumbaya en compagnie de Milou (*L'Oreille cassée*)... Détail historique

important et survivance unique : Hergé a dessiné Tintin et Milou en faisant référence à une histoire qui devait initialement se dérouler dans le Grand Nord, et qui n'a jamais vu le jour. Qui sait quelles péripéties il aurait alors réservées à son héros ?

Ayant toujours rêvé de parcourir le monde à la manière d'un grand reporter, Hergé avait à cette époque déjà réalisé la majeure partie de son œuvre. Invitation au voyage, les pages de gardes — devenues intemporelles — condensent ce qui fait l'essence des aventures de Tintin. Elles invoquent pour notre plus grand plaisir les joies et les peurs des lectures d'enfance, et le talent d'Hergé est bien de parvenir à prolonger ces émotions, de telle sorte que passé et présent ne se quittent jamais.



Dessin pour la couverture « grande image » de *L'Île noire* en noir et blanc (1942), Hergé

Encre de Chine

Dim. : 51 x 35 cm

Estimation : 600 000 – 800 000 € / 825 000 – 1 100 000 \$



Une des réalisations les plus abouties d'Hergé, tant dans la composition que dans l'imaginaire de la ligne claire, traduit dans ce qu'il a de plus fort. Toute l'élégance de son style.

D'abord en noir et blanc, cette couverture sera ensuite utilisée de 1942 à 1965 pour l'édition en couleur. La vente proposera également la mise en couleur à la gouache de couleur de cette couverture (estimation 70 000 – 90 000 € / 96 000 – 124 000 \$).



Planche crayonnée pour *Tintin au Tibet* (pl. 38), Hergé

Mine de plomb

Dim. : 51 x 35 cm

Estimation : 150 000 – 180 000 € / 200 000 – 250 000 \$

Un passage mémorable de l'album, où Tintin et Haddock, partis à la recherche de Tchang dans l'Himalaya, escaladent la montagne dans des conditions périlleuses.



Tirage de tête de *Tintin au Congo*, Hergé

Estimation : 80 000 – 100 000 € / 110 000 – 140 000 \$

La vente proposera plusieurs albums en noir et blanc et en couleur à l'état neuf : dont le tirage de tête *Tintin au Congo*, quasi neuf, un des deux exemplaires connus dans cet état. Les albums en noir et blanc parmi les plus beaux : *Tintin en Amérique*, *Les Cigares du pharaon*, *Le Lotus bleu*, *Le Sceptre d'Ottokar*. Albums en couleur des années 40 et 50. Tirages de tête : *Coke en stock*, *Tintin au Tibet*, *Les Bijoux de la Castafiore*, *Vol 714 pour Sidney*, *Tintin et les Picaros*. La collection complète des numéros du *Petit Vingtième* (de 1928 à 1940). Ensemble des différentes éditions de *Tintin au pays des Soviets*, de 1930 à 1969 : rare tirage de tête, édition normale, réédition numérotée.



Fusée lunaire,

Dim. : 5m de hauteur – 250kg

Estimation : 30 000 – 50 000 € / 41 000 – 70 000 \$

La vente comprendra également des objets inspirés des aventures de Tintin. Artcurial offrira trois pièces marquantes des albums *Objectif Lune* et *On a marché sur la Lune* : tintin et Milou en scaphandres oranges (réalisés pour l'Exposition Universelle de Vancouver en 1986 – estimation : 8 000 - 12 000€/\$), et la célèbre fusée à damier rouge et blanc, de 5m de haut et pesant 250 kg, exposée une première fois à l'Exposition Universelle de Séville en 1992, puis sur les Champs Elysées en 2012 (estimation : 30 000 – 50 000 € / 41 000 – 70 000 \$).

Présentée lors de l'Exposition Universelle de Séville de 1992, dont le thème était « L'Ere des découvertes », cette fusée fut commandée par le commissariat général pour le gouvernement belge. Il en résulte un magnifique objet en résine de 250 kg, réalisé par la société Résitec. Plus de 1000 heures de travail furent nécessaires à divers corps métiers (designer, sculpteur, soudeurs, menuisiers, carrossier) pour sa fabrication.

PART 2 - FLORILEGE DE LA BANDE DESSINEE AU XX^e SIECLE

Avec près de 500 lots, cette seconde partie permet de découvrir la BD, de l'après-guerre jusqu'à nos jours. Les artistes les plus emblématiques de cette discipline répondront présent : Paul Cuvelier (*Corentin*), Jacques Martin (*Alix*, *Lefranc*), Jijé (*Valhardi*, *Jerry Spring*), Maurice Tillieux (*Gil Jourdan*), Peyo (*Johan et Pirlouit*, *Les Schtroumpfs*), Hugo Pratt (*Corto Maltese*), Jacques Tardi (*Adèle Blanc-Sec*, *Nestor Burma*), Jean Giraud-Moebius (*Blueberry*, *Le Monde d'Edena*), André Juillard (*Blake et Mortimer*), Régis Loisel (*la Quête de l'oiseau du temps*).

Parmi les œuvres les plus remarquables :



Ensemble de 25 planches du portfolio « Et in Helvetia Corto » (1991), Hugo Pratt

Aquarelle et encre de Chine

Dim. : 36 x 48 cm chacune

Estimation : 600 000 - 700 000 € / 825 000 - 960 000 \$



à gauche : **Bleu Sang**, Alcide Nikopol et Jill Bioskop (1994), Enki Bilal

Acrylique sur toile

Dim. : 100 x 80 cm

Estimation : 70 000 - 90 000 € / 95 000 - 125 000 \$

ci-contre : **Planche « Partie de chasse »** (1983), Enki Bilal

Encre de Chine et gouache

Dim. : 40 x 32 cm

Estimation : 70 000 - 90 000 € / 95 000 - 125 000 \$



Planche en 2 strips de Gaston Lagaffe (1966), André Franquin
Encre de Chine et gouache
Dim. : 22 x 32 cm
Estimation : 20 000 - 30 000 € / 27 000 - 41 000 \$

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

A propos d'Artcurial – Fondée en 2002, Artcurial conforte en 2013 sa position de première maison française de vente aux enchères avec 123 ventes organisées au sein de ses 20 départements de spécialité. La maison de vente aux enchères totalise 178,1 millions d'euros en volume de ventes en 2013, soit une évolution de son chiffre d'affaire de + 24 % par rapport à 2012, incluant notamment la troisième meilleure enchère française de l'année avec la sculpture *La Rivière*, d'Aristide Maillol adjudgée plus de 6,1 millions d'euros. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. En 2014, Artcurial poursuit son développement et renforce son offre 20^{ème} siècle avec les nouveaux départements Photographie, Limited Editions et Art Tribal. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Milan et Bruxelles, et des expositions itinérantes aux Etats-Unis et en Asie.

Dates de vente :

PART 1 : Samedi 24 mai 2014 à 14h

PART 2 : Dimanche 25 mai 2014 à 14h

Dates d'exposition à Paris :

Mercredi 21 mai 10h – 19h

Jeudi 22 mai 10h – 19h

Vendredi 23 mai 10h – 18h

Dates d'exposition à Bruxelles :

Les 23, 24 et 25 avril 10h – 18h

Les 5, 6, 7, 8 et 9 mai 11h – 18h

Contact Presse :

Emilie Reboul

+ 33 1 55 28 38 28

+ 33 6 11 34 18 16

emiliereboul@14septembre.fr

Contact Artcurial :

Jean Baptiste Duquesne
Chargé des relations presse
+ 33 1 42 99 16 52
jbduquesne@artcurial.com

www.artcurial.com

