

Communiqué

## VENTE DE PRESTIGE D'ART DECO

28 mai 2013

La vente, qui se tiendra le 28 mai sous le marteau de **François Tajan**, propose un vaste panorama des Arts décoratifs, de l'Art nouveau à la grande décoration des années 50, à travers quelque 240 lots pour une estimation comprise entre **1,8 et 2,2 M €**.

La vente débute par la collection d'un amateur belge, d'une surprenante richesse, qui célèbre l'Art Nouveau. Elle témoigne de la diversité des arts décoratifs en Europe au début du XXe siècle. L'art belge et viennois y sont à l'honneur avec du mobilier d'architectes d'avant-garde : **Josef Hoffmann, Gustav Serrurier-Bovy ou encore Peter Berhens.**



**Josef Hoffmann**  
*Mobilier de salon*



**Jacques Emile Ruhlmann**  
*détail de la table*  
est. 80 000-100 000 €



**Jean Dunand**  
*vase en plomb martelé à décor  
d'écailles*  
est. 15 000-20 000 €

A divers amateurs, sont proposés une grande table de salle à manger de **Jacques Emile Ruhlmann** de 1932, probablement pièce unique (est. 80 000-100 000 €) et une paire de fauteuils *Boudoir collectionneur* du même artiste, en amarante (est.80 000-100 000 €), des vases et bijoux de **Jean Dunand**, des verreries de **René Lalique** ou encore des fauteuils d'**Eugène Printz** (est.30 000-40 000 €).

## L'OURS BLANC DE FRANCOIS POMPON

Rare fonte du vivant de l'artiste, L'Ours Blanc de **François Pompon**, circa 1929-1930, épreuve en bronze à patine d'origine noire, fonte à cire perdue de C.Valsuani, a été acquise auprès de l'artiste, et est restée dans la descendance du collectionneur jusqu'à ce jour (est : 80 000-100 000 €). Cette pièce répond à la dernière réduction du *Grand Ours Blanc* exposé au salon d'automne de 1922. Elle vient à la suite de la taille du Grand Ours monumental en pierre commandé par le Musée du Luxembourg en 1927.

**L'Ours Blanc est l'œuvre majeure et représentative de l'artiste et du style de Pompon, son chef-d'œuvre de modelleur et de tailleur de pierre. La patine, d'origine, est d'une qualité incomparable.**

Cette épreuve de L'Ours Blanc fait partie des 9 exemplaires édités dans cette réduction entre 1927 et 1932.

"Sa rareté alliée à sa beauté démontre et révèle le vrai modèle de Pompon qui en fit l'emblème de sa réussite et sa signature"commente **Liliane Colas**, auteur du catalogue raisonné de l'artiste.



**François Pompon**  
*Ours blanc, circa 1929-1930*  
est : 80 000-100 000 €

## MOBILIER MODERNISTE

### IMPORTANTES PIÈCES DE PIERRE CHAREAU

#### COLLECTION DU DOCTEUR FRANCIS LAMOND et à divers amateurs

L'œuvre fondatrice de **Pierre Chareau** est à l'origine du parcours hors norme du découvreur passionné que fut le Docteur Francis Lamond, collectionneur exigeant, d'une grande érudition sur l'architecture et les arts décoratifs du XXe siècle. Francis Lamond qui prépare un ouvrage consacré aux aménagements intérieurs de **Pierre Chareau**, après avoir largement participé à sa redécouverte, a collectionné son œuvre comme en témoigne la vente : *paire d'appliques modèle masque* estimées **40 000-50 000 €**, *porte plantes PF 35*, provenant de l'ancienne collection Madame Dior (**est.12 000-15 000 €**), *table de fumeur SN9*, circa 1929 (**est.20 000-25 000 €**), ou encore *petit meuble en placage de palissandre*, circa 1925 (**est.20 000-25 000 €**).

Témoignent encore du goût du Dr Francis Lamond pour le modernisme un *Paravent* de **Louis Sognot** circa 1931 (**est. 60 000-70 000 €**) ou la *Lampe de bureau N 37* de **Jacques Le Chevallier** (**est.18 000-20 000 €**).



**Pierre Chareau**  
*table de fumeur SN9, circa 1929*  
Est : 20 000-25 000 €



**Pierre Chareau**  
*paire d'appliques modèle masque*  
Est : 40 000-50 000 €

A divers amateurs, un exceptionnel guéridon-bibliothèque MB 960, circa 1930 (est. 80 000-100 000 €) de **Pierre Chareau**, présenté en couverture du catalogue de la vente, fait partie des pièces effectuées pour le cercle très proche des amis et mécènes de l'artiste puisqu'il a été réalisé pour l'appartement personnel de Monsieur et Madame Paul Bernheim, importants commanditaires de Pierre Chareau, propriétaires du Grand Hôtel de Tours que Pierre Chareau aménagea entièrement.



**Pierre Chareau**  
guéridon-bibliothèque MB 960, circa 1930  
est. 80 000-100 000 €



## **EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE MOBILIER PROVENANT DE LA VILLA MÉDY ROC AU CAP D'ANTIBES, PAR LELEU DECORATION**

**L'exceptionnel ensemble de mobilier provenant de la villa Médy Roc, située au Cap d'Antibes sur la baie des Milliardaires et décorée par la maison de décoration LELEU en 1957, constitue un remarquable témoignage de la grande tradition décorative française.** Ce décor est resté en place depuis 50 ans. Il reste immortalisé par plusieurs films dont « Les seins de glace » réalisé en 1974 par Georges Lautner, qui réunit Alain Delon, Claude Brasseur et Mireille Darc.

Célébration du savoir-faire français, la décoration de Médy Roc est née sous les mains des meilleurs artisans de l'époque : les lissiers d'Aubusson, les laqueurs Sain et Tambuté, les verriers de Murano ou encore les spécialistes du métal Asselbur et Granec.

L'ensemble met en lumière le talent fertile de Paule Leleu dont les heureux motifs décoratifs rythment les façades des meubles, les plateaux de tables, les coussins des canapés et l'exceptionnelle collection de tapis au point noué.



*Grand salon de la villa Médy Roc, au Cap d'Antibes*

### **ARTCURIAL BRIEST-POULAIN-F.TAJAN**

Hôtel Marcel Dassault  
7 rond-point des Champs Elysées - Paris 8ème  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Vente le 28 mai à 19h**  
**Exposition du 24 au 27 mai de 11h à 19h**

**Commissaire-priseur** : François Tajan

**Expert** : Félix Marcilhac

**Spécialiste** : Sabrina Dolla

**Contact presse** : Armelle Maquin tel : 01 43 14 05 69 – 06 11 70 44 74  
[armelle.maquin@wanadoo.fr](mailto:armelle.maquin@wanadoo.fr)