

BANDES DESSINEES

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

VENTE AUX ENCHERES « L'UNIVERS DU CREATEUR DE TINTIN »
02 JUIN 2012 – 11H00 et 14H00

EXPOSITION PUBLIQUE

Du jeudi 30 au vendredi 1^{er} juin 2012

De 11h00 à 19h00

ARTCURIAL BRIEST-POULAIN-F.TAJAN

7 ROND PONT DES CHAMPS ELYSEES – 75008 PARIS

Commissaire - priseur :
François Tajan

Contact presse :
Agence 14 septembre
158 ter, rue du Temple
75003 Paris
Tél. : 01 55 28 38 28

Charlotte Rivier
charlotterivier@14septembre.fr

Emilie Reboul
emiliereboul@14septembre.fr

Expert :
Eric Leroy

ARTCURIAL Briest-Poulain-F.Tajan met en vente, le samedi 2 juin 2012, l'œuvre de Bandes Dessinées la plus chère au monde : la couverture de « Tintin en Amérique », réalisée en 1932 par Hergé, vendue 764 000 € en mars 2008.



Hergé (1907-1983), "Tintin en Amérique", 1932
Encre de Chine et gouache de couleur - 32 x 32 cm

Vendu 764 218 €, le 29 mars 2008 - Record du monde

**VENTE AUX ENCHERES « L'UNIVERS DU CREATEUR DE TINTIN »
02 JUIN 2012
CATALOGUE BIENTÔT EN LIGNE SUR LE SITE WWW.ARTCURIAL.COM**

Le 2 juin prochain aura lieu la 3ème vente entièrement consacrée à l'œuvre d'Hergé et à son héros Tintin.

**1ERE VACATION – 11H00
OBJETS, SCULPTURES ET FIGURINES DERIVEES DE L'ŒUVRE D'HERGE**

Cette vente débutera à 11h avec un important ensemble de près de 300 objets, sculptures et figurines dérivées de l'œuvre d'Hergé.

Cette session commencera par une collection complète de Pixi, petites figurines en plomb peintes réalisées dès 1988, reprenant en 3 dimensions les scènes mythiques des aventures de Tintin. Elle se poursuivra par la présentation d'un très bel ensemble de sculptures Aroutcheff, sculptures en bois et résine peintes, reprenant, elles, les principaux moyens de locomotion utilisés ou rencontrés par Tintin au cours de ses aventures : avions, voitures et bateaux principalement. Suivront ensuite les sculptures en résines réalisées par Marie Leblon pour les éditions Leblon Delienne.

Les prix de ces objets, figurines et sculptures varient de quelques dizaines d'euros à plus de 2 000 € pour permettre à tous les amateurs de l'œuvre d'acquérir une part du mythe à petits prix.

**2^E VACATION – 14H00
ALBUMS, DESSINS ORIGINAUX ET PRODUITS DERIVES ANCIENS**

La seconde vacation débutera à 14h par une exceptionnelle collection d'albums de Tintin en éditions originales.

Avec près de 80 albums, cette collection comporte toutes les éditions rares et introuvables de Tintin dans un état d'origine toujours parfait.

Dans cet ensemble, on remarque le mythique « Tintin au pays des Soviets » en tirage de tête ainsi qu'un autre tirage de tête exceptionnel, « Tintin au Congo ». Tous 2 signés par « Tintin et Milou », respectivement Hergé et Germaine Kieckens (la première femme de Hergé).

On note également 5 autres tirages de tête des aventures de Tintin : « Tintin et les Picaros », « Coke en Stock », « Tintin au Tibet », « Les bijoux de la Castafiore », « Vol 714 pour Sydney ».

La plupart sont, en plus d'être signés et numérotés (à 100 ou 250 exemplaires), dédiés par Hergé et parfois agrémentés d'un dessin de Tintin et Milou.

Les trésors de cette collection comptent également la majorité des **éditions dites alternées** des aventures de Tintin et Milou.

Ces albums imprimés en noir et blanc uniquement d'un côté de chaque page ont été réalisés pendant la guerre pour être envoyés à des journaux étrangers afin d'être découpés et publiés en strips quotidiens.

Ces albums pouvaient ainsi passer plus facilement les douanes.

Ce sera la première fois qu'ARTCURIAL Briest-Poulain-F.Tajan mettra en vente un si rare ensemble, dont certains albums ne sont connus qu'à quelques exemplaires, comportant notamment L'île Noire, le Lotus Bleu, L'oreille Cassée ou encore L'Etoile Mystérieuse. A noter que le dernier album de L'Etoile Mystérieuse en édition alternée mis en vente avait trouvé acquéreur pour 102 935 €.

Ces albums sont estimés entre 14 000 et 40 000 €.

Cette collection comporte également toutes les éditions originales noir et blanc et couleurs de chaque album des aventures de Tintin ; le collectionneur ayant qui plus est réuni toutes les premières éditions Belges et Françaises de chaque titre.

A la suite de cette collection d'albums, sera présenté l'un des principaux chefs d'œuvre de la bande dessinée et de l'art du 20ème siècle, la couverture de Tintin en Amérique, réalisée en 1932 pour la première édition de cette aventure aux éditions du Petit Vingtième puis aux éditions Casterman.



Il n'existe que 5 couvertures gouachées des aventures de Tintin. Seules 2 sont dans des collections privées dont celle-ci. Les autres couvertures sont conservées par la Fondation Moulinsart. Les couvertures d'albums de Tintin seront ensuite réalisées à l'encre de Chine, les mises en couleur étant faites séparément à l'aide de bleus de coloriage.

Cette œuvre est mythique à plus d'un titre et dépasse de loin les frontières du 9ème Art pour s'inscrire à côté des plus grands chefs d'œuvre de l'Art et prétendre au titre de patrimoine mondial. Il n'existe pas sur le marché d'œuvre originale d'Hergé plus représentative que celle-ci.

Elle avait enregistré en 2008 l'enchère de 764 000 €, faisant d'elle l'œuvre la plus chère et la plus recherchée du 9^{ème} Art.

L'estimation de cette œuvre exceptionnelle est sur demande auprès de l'expert mais devrait battre le record précédent.

Après la mise aux enchères de ce chef d'œuvre, d'autres œuvres majeures d'Hergé seront présentées. Le premier de ces lots sera un magnifique crayonné à la mine de plomb, recto-verso, pour la planche 26 de l'album Vol 714 pour Sydney (estimé 120 000 / 150 000 €). Suivra ensuite la mise en couleur de la couverture de l'album « Tintin au Congo », réalisée en 1942 par Hergé (estimée 50 000 / 70 000 €) ou encore un magnifique dessin publicitaire réalisé à la fin des années 40 pour la promotion du journal Tintin (estimé 30 000 €).



En effet, ce ne sont pas moins de 30 œuvres originales d'Hergé qui seront présentées dans ce chapitre.

Parmi celles-ci, on remarque encore une importante couverture du journal Le Petit Vingtième pour la nouvelle année 1938 (estimée 40 000 €), représentant tous les héros créés alors par Hergé, une splendide illustration de Tintin portant un gigantesque œuf de Pâques (estimée 20 000 €) ou encore un rarissime ensemble représentant toutes les étapes de réalisation d'une campagne publicitaire faite par Hergé pour les fromages Tintin (estimée 45 000 €).



HERGÉ – Joyeuses Pâques, 1951



HERGÉ – Le journal de Tintin, illustration promotionnelle, circa 1950

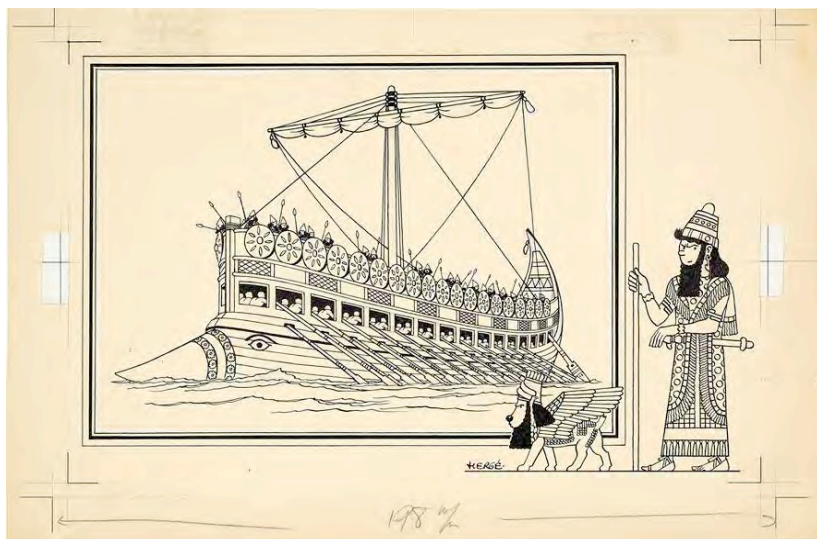


HERGÉ – Tintin au Congo, mise en couleur pour la couverture de l'album



HERGÉ – Fromage Tintin, 1977





HERGÉ – Chromo Tintin, navire Assyrien



HERGÉ – Vol 714 pour Sydney, crayonné pour la planche 26, 1968



HERGÉ – Journal de Tintin, encre de chine pour un projet de couverture, 1978

Enfin cette vente se conclura par la mise en vente de plus de 250 produits dérivés de l'œuvre d'Hergé dont l'objet le plus ancien crée à partir du personnage de Tintin « l'épinglette Petit Vingtième », pin's offert pour un abonnement d'un an au journal Le Petit Vingtième, dès 1936.

Cet ensemble composé de plusieurs collections est l'un des plus complet jamais présenté à la vente. Seront ainsi présentées toutes les cartes de vœux réalisées et signées par Hergé, toutes les cartes neiges réalisées en 1942 ou encore les rarissimes boîtes de crayons Hardmuth ou les puzzles Dubreucq et Chèques Tintin.