

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BEAU SUCCES POUR THEODORE GERICAULT

VENTE DE DESSINS ANCIENS

LE 24 mars 2010



Théodore Géricault, *Croupe de cheval à l'écurie*, vers 1820-1821, aquarelle gouachée sur traits de crayon noir, 198 800 € (est. 60 000-80 000 €, n°63)

BEAU SUCCES POUR THEODORE GERICAULT
VENTE DE DESSINS ANCIENS
24 mars 2010

Communiqué de presse du 24 mars 2010

La vente de dessins anciens du 24 mars s'est déroulée devant une salle comble réunissant un public passionné de collectionneurs et professionnels présents à Paris pour la semaine du dessin.

Les enchères étaient très soutenues sur l'ensemble des lots présentés sous le marteau de **Matthieu Fournier**.

La vente totalisait plus d'1 M €, soit 85% en valeur et 70% des lots.

De nombreuses enchères européennes et américaines soulignaient l'intérêt international de la vente.

Les enchères rendaient un très bel hommage à Théodore Géricault (1791-1824), présent avec un exceptionnel ensemble d'œuvres sur papier, décliné sur le thème du cheval, sujet récurrent chez l'artiste, de sa création du début et surtout vers la fin de sa vie.

Une œuvre inédite provenant de l'Ancienne collection Suzor atteignait **198 800 €** (est. 60 000-80 000 €, n°63). Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir, *Croupe de cheval à l'écurie*, vers 1820-1821, 25,9 x 20,9 cm, témoigne de la technique magistrale de l'artiste, si puissante dans la partie exécutée qu'elle permet d'évoquer le reste du corps de l'animal, de le faire imaginer au spectateur à partir du fragment représenté. L'utilisation de la gouache blanche, caractéristique de la période anglaise de Géricault, y est très marquée. Vers 1811-1812, Géricault peint les fameuses séries de croupes dans les écuries de Versailles, où il ne montre que cette partie de l'anatomie des chevaux. Il gardera cette habitude de limiter son dessin à la partie qu'il veut étudier, se comportant ainsi comme tous les dessinateurs classiques depuis la Renaissance.

Le trait fougueux du dessinateur, qui se retrouvait ensuite dans 3 feuilles d'études de chevaux et cavaliers au crayon noir, exécutées vers 1814, recto-verso, était adulé par les enchères.

Ces travaux préparatoires historiques, regroupant études et croquis, dans une puissante dynamique, s'envolaient à **124 500 €** (est.50 000-60 000 €, n°60), **72 400 €** (est.60 000-80 000 €, n°61) et **99 700 €** (est.50 000-60 000 €, n°62).



Théodore Géricault, Recto : neuf études de cavaliers et trois croquis, vers 1814 ; verso : six études de chevaux, un cavalier de l'armée russe et trois croquis, vers 1814 ; 124 500 € (est.50 000-60 000 €, n°60)

D'une très grande fraîcheur, l'Album Amicorum de Herminie-Amélie-Antoinette, marquise de Trazegnies (1829-1910), dame d'honneur de la Reine Marie-Henriette d'Autriche, épouse de Léopold II, roi des Belges, atteignait **99 700 €** (est. 80 000-100 000 €, n°69). Il était composé de 81 gouaches représentant des fleurs, sur vélin ou papier (37 x 50,5cm pour la plupart), essentiellement attribuées à **Ida Egger** et **E. de Lenmick** et d'une qualité remarquable.



Gouache provenant de l'Album Amicorum de Herminie-Amélie-Antoinette, 99 700 € (est. 80 000-100 000 €, n°69)

Un émouvant album de **George Hayter** (1792-1871), regroupant plus de 250 dessins de l'artiste, la plupart dessinés à l'aquarelle et retraçant son voyage de Londres à Rome entre 1816 et 1817 obtenait **24 100 €** (est.20 000-30 000 €, n°68). L'influence de Turner y était omniprésente, ainsi que celle des classiques à l'approche de la ville éternelle.

Le talent de **Victor Hugo** (1802-1885) était salué par le joli prix réalisé par un petit dessin à la plume et à l'encre brune rehaussé de gouache blanche, exécuté à Guernesey vers 1860, à **81 100 €** (est. 30 000-40 000 €, n°81). Victor Hugo est particulièrement bien représenté au Salon du dessin cette année.



Victor Hugo, dessin à la plume et à l'encre brune rehaussées de gouache blanche, Est : 30 000-40 000 €

ARTCURIAL Briest-Poulain-F.Tajan

Hôtel Marcel Dassault
7, rond-point des Champs Elysées, 75008 Paris
www.artcurial.com

Commissaire-priseur, spécialiste Dessins anciens : Matthieu Fournier

Expert : Cabinet de Bayser, Patrick de Bayser

Contact presse : Armelle Maquin – tél + 33 (0)6 11 70 44 74 - +33 (0)1 43 14 05 69 –
email : armelle.maquin@wanadoo.