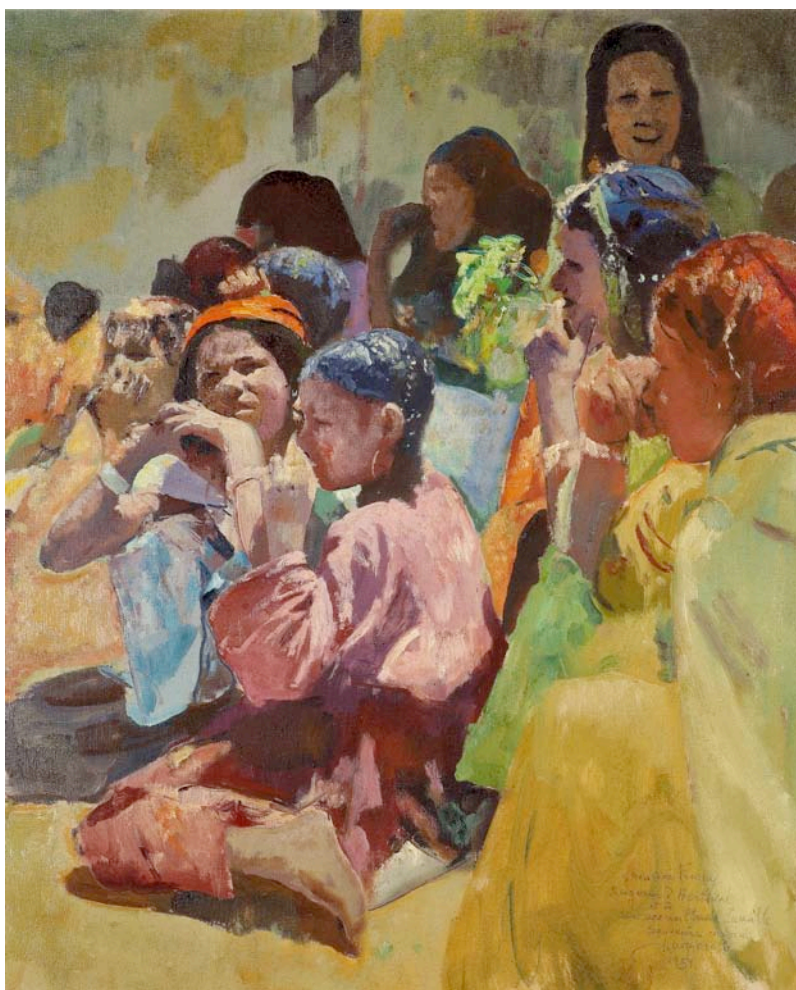


ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BEAU SUCCES POUR LES TABLEAUX ORIENTALISTES

LE 2 DÉCEMBRE 2009



Jacques Majorelle, *Le divertissement*, 1954, peinture à la détrempe sur toile, 118 000 € (est.100 000-120 000 €, n° 14).

Commissaire-priseur : François Tajan

Spécialiste : Olivier Berman

Artcurial Briest – Poulain - F.Tajan

Hôtel Marcel Dassault. 7, rond-point des Champs-Élysées. 75008 Paris
tél. :+33(0)1 42 99 20 20 – www.artcurial.com

**Contact presse : AM communication. Armelle Maquin. tel : +33 (0)1 43 14 05 69 –
+33 (0)6 11 70 44 74 - e.mail: armelle.maquin@wanadoo.fr**

BEAU SUCCES POUR LES TABLEAUX ORIENTALISTES
le 2 décembre 2009

La vente de tableaux orientalistes du 2 décembre remportait un beau succès sous le marteau de François Tajan avec un produit de **545 200 €**, 66% des lots et 115% des estimations basses.

Les acheteurs étaient majoritairement des collectionneurs du Moyen-Orient, d'Afrique du Nord, et des collectionneurs américains et français.

Deux œuvres de Jacques Majorelle (1886-1962), très représentatives de son art, tout en contrastes et en jeux de couleurs, étaient proposées. Ces deux pièces provenaient de collections privées marocaines.

Le divertissement, peinture à la détrempe datée de 1954 se vendait **118 000 €** (est.100 000-120 000 €, n° 14). Cette scène haute en couleurs réunit des femmes dans l'intimité du Riad. Elle illustre tout un pan de l'activité picturale de Jacques Majorelle relatant la vie quotidienne au Maroc.

Anemiter, peinture à la détrempe, vers 1950, obtenait **112 000 €** (est.100 000-120 000 €, n° 15). Le peintre reviendra inlassablement sur ce paysage fortement architecturé sous des éclairages différents.

Les prix étaient soutenus pour les œuvres de Victor Hugué (1835-1902), présent avec un ensemble de trois tableaux restés dans la famille de l'artiste jusqu'à ce jour.

La cueillette, belle illustration de son exceptionnel talent de coloriste partait à **33 900 €** (est. 25 000-30 000 €, n°11), tandis que les deux toiles intitulées *Porte aux environs de Tunis* étaient enlevées **14 600 €** (est.8 000-12 000 €, n°9) et **19 100 €** (est.10 000-15 000 €, n° 10).

La couverture du catalogue, un très beau pastel de **Lucien Levy-Dhurmer**, *Portrait d'une berbère marocaine*, montait à **50 100 €** (est.20 000-30 000 €, n° 21).

Mentionnons encore le très beau prix obtenu par **Jean Gaston Mantel** pour *Fantasia*, 1968, qui triplait son estimation à **62 500 €** (est.20 000-30 000 €, n°32), la performance de **Max Rabes** avec *Le repos dans les ruines* à **37 700 €** (est.15 000-20 000 €, n°5) et l'enchère portée sur *Le café, intérieur arabe à Tlemcen* de **Gaston Casimir Saint-Pierre** parti à **25 300 €** (est.12 000-15 000 €, n°8).