

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

**SCORE SATISFAISANT
POUR L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN**

LES 7 ET 8 DÉCEMBRE 2009



Jean-Michel Basquiat, *Cantasso*, 1982, acrylique et collage sur toile, 1 406 000 €
(est. 1 200 000-1 400 000 €, n°47)

SCORE SATISFAISANT POUR L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN les 7 et 8 décembre 2009

Communiqué de presse

Avec un produit total de **6 424 000 €** (frais compris), les ventes d'Art moderne et contemporain des 7 et 8 décembre ont réalisé un score satisfaisant sous le marteau de Francis Briest. **59%** des lots étaient vendus, représentant **82%** en valeur. Ces chiffres illustrent bien la tendance actuelle du marché.

En Art contemporain, les enchères ont été portées sur les grands noms de la scène internationale.

En Art moderne, elles se sont concentrées sur les grandes signatures.

ART CONTEMPORAIN

ENCHÈRE MILLIONNAIRE POUR JEAN-MICHEL BASQUIAT

Objet d'un vif combat entre la salle et deux téléphones, la pièce maîtresse de la vente, *Cantasso*, acrylique et collage sur toile de **Jean-Michel Basquiat** réalisée en 1982, obtenait la plus haute enchère à **1 406 000 €** (est. 1 200 000-1 400 000 €, n°47), emportée par un collectionneur européen.

Ce puissant autoportrait date des débuts du parcours fulgurant de Basquiat. Figure rudimentaire qui semble vouloir s'échapper du tableau, ce guerrier tribal aux trois yeux exacerbés, incarne l'homme noir qui s'impose aux spectateurs avec toute la violence de celui qui entend défier les conventions artistiques.



Jean-Michel Basquiat, *Cantasso*, 1982, acrylique et collage sur toile (détail) 1 406 000 € (est. 1 200 000-1 400 000 €, n°47)

RECORD MONDIAL POUR PETER STAMPFLI

Les enchères se déchaînaient – 15 enchérisseurs en lice – pour la superbe toile de **Peter Stampfli**, *Sport*, datée de 1966, qui s'envolait à **122 000 €**, plus de douze fois son estimation (8 000-12 000 €, n°38), emportée par le marché international.

C'est dix fois le meilleur prix jamais obtenu par une œuvre de l'artiste suisse.

Son travail, inscrit dans la mouvance de la Figuration narrative, se consacre à la représentation du détail d'objets du quotidien. A partir de 1966, l'automobile, symbole extrême de la société de consommation, devient le sujet unique de sa peinture.

La Galerie Nationale du Jeu de Paume a organisé une rétrospective de l'œuvre de l'artiste en 2002 et l'ouverture de la fondation Stampfli à Sitges, près de Barcelone, est prévue pour 2011.



Peter Stampfli, *Sport*, 1966, huile sur toile, 122 000 €
(est. 8 000-12 000 €, n°38)

BEAUX RESULTATS POUR L'ABSTRACTION

Les toiles de **Zao Wou-ki** recevaient un très bel accueil : *Etoiles et cavaliers aux étoiles*, toile de 1954, début de la période abstraite de l'artiste, triplait largement son estimation à **161 600 €** (est.40 000-60 000 €, n°1). Plus tardive, *Composition* de 1968, atteignait **99 700 €** (est.65 000-70 000 €, n°6). Tous deux étaient emportés par marché international.



Zao Wou-ki, *Etoiles et cavaliers aux étoiles*, 1954, huile sur carton, 161 600 € (est.40 000-60 000 €, n°1).

Les enchères étaient solides pour les œuvres de **Georges Matthieu**. *Trépas du pape Felix au devant du Duc de Savoye*, toile calligraphique de 1958, se vendait **56 300 €** (est.45 000-55 000 €, n°3), achat d'un collectionneur français et *Chagrin délicieux*, 1988, **69 900 €** (est.60 000-70 000 €, n°66).

Les œuvres de **Pierre Dmitrienko** et **André Lansky** partageaient dans la fourchette haute de l'estimation à **30 300 €** (est.18 000-25 000 €, n°2) et **22 800 €** (est.15 000-20 000 €, n°4). Le premier rejoignait une collection française, le second le marché international.

TRES BELLE PERFORMANCE POUR FRANCOIS MORELLET

A l'avant garde de l'Art géométrique abstrait, les recherches de **François Morellet** structurées autour de l'application rigoureuse des notions de géométrie, donnent lieu entre autres, aux *Trames*, ici représentées par quatre très belles œuvres des années 70, **toutes vendues**. La plus haute enchère allait au lot 28, peinture sérigraphique sur bois, emportée plus du double de l'estimation à **49 700 €** (est.15 000-20 000 €), achat d'un collectionneur européen.

Le 27 janvier 2010, François Morellet inaugurera un décor pérenne commandé par le Musée du Louvre : *L'esprit d'escalier*.

ART MODERNE

BELLES ENCHÈRES POUR LES GRANDES SIGNATURES

La plus haute enchère allait au lot 42, *Bouquet de tulipes*, circa 1908, magnifique et puissant tableau de l'époque fauve de **Kees Van Dongen** emporté **359 900 €** par un collectionneur international (est.250 000-350 000 €, n°42). Il s'agit de l'un des premiers tableaux de fleurs du peintre.

Composition cubiste (Le garçon de café), aquarelle sur papier de 1920, de **Fernand Léger** faisait l'objet d'une belle bataille d'enchères jusqu'à **260 800 €** pour prendre place dans une collection française (est.150 000-200 000 €, n°14). Structurée par la seule géométrie, cette œuvre constitue un témoignage exceptionnel du cubisme de Léger et du combat qu'il a mené pour la reconnaissance des avant-gardes.



Fernand Léger, *Composition cubiste* (Le garçon de café), 1920, aquarelle sur papier, 260 800 € (est. 150 000-200 000 €, n°14)



Kees Van Dongen, *Bouquet de tulipes*, circa 1908, huile sur toile, 359 900 € (est. 250 000-300 000 €, n°42)

Exécuté en 1947, *Deux personnages et intérieur*, dessin à la plume et encre de Chine sur papier de **Henri Matisse** est une belle démonstration de l'éblouissante technique de l'artiste qui joue avec les lignes avec élégance et sans le moindre repentir. Cette pièce était emportée **149 200 €** par le marché international (est.100 000-150 000 €, n°31).

Une aquarelle de **Raoul Dufy** mêlant nature morte et paysage, intitulée *Nature morte*, obtenait **143 000 €**, achat du marché international (est.100 000-150 000 €, n°32).

En 1939, **Georges Rouault** a déjà atteint une renommée internationale. Toile de la maturité, *Paysans*, rejoignait une collection française pour **114 500 €** (est.100 000-150 000 €, n°43).

Quatre petits portraits de **Pierre-Auguste Renoir** étaient très disputés, traduisant l'excellente tenue de l'œuvre de l'artiste, exposé au Grand Palais jusqu'au 4 janvier 2010. Tous partaient au-delà de l'estimation (lots 7 à 10).

Georges Braque recevait un bel accueil pour *l'Oiseau et son nid*, tableau préparatoire monté à **68 700 €** (est.40 000-60 000 €, n°33).

Signalons encore le prix obtenu par un tableau de la période verte de **Francis Picabia**, *Paysage*, circa 1937, emporté **71 200 €** (est.50 000-70 000 €, n°13), les enchères portées sur les deux toiles de la série *Méditation* d'**Alexej Von Jawlensky** parties à **45 100 €** et **30 300 €** sur des estimations de 25 000-35 000 € (n°19 et 20), une toile de **Natalia Gontcharova** montée à **67 500 €** (est.25 000-35 000 €, n°21), et le beau score de **Francisco Borès** avec *Fillette au livre*, 1943, à **57 700 €** (est.40 000-60 000 €, n°85).

ENCHERES TRES SOUTENUES POUR LES ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

Les enchères étaient très soutenues pour les estampes et les livres illustrés.

Une lithographie en noir de **Pablo Picasso**, *Femme au fauteuil n°1 (Le manteau polonais)*, 1949, s'envolait à **89 800 €** (est.35 000-40 000 €, n°140). Cette très belle pièce, signée et numérotée 46/50, était enlevée par le marché international.

Les œuvres en couleurs de Joan Miro réalisaient un beau score ; citons les lots 124, *Femme et chien devant la lune*, pochoir de 1935, parti à **15 300 €** (est.7 000-9 000 €) et *Le chien aboyant à la lune*, lithographie de 1952, enlevée **17 900 €** (est.10 000-12 000 €, n°129).

Mentionnons encore l'excellent niveau de prix atteint par les œuvres de **Kees Van Dongen** (n° 2 à 5) qui pulvérisaient leurs estimations.

Pour les livres illustrés, signalons *Les chants de Maldoror* du **Comte de Lautréamont**, illustrés par **Salvador Dali** dans une édition de 1973, emportés **36 800 €** (n°295) et *Le chef d'œuvre inconnu* d'Honoré de Balzac enrichi de treize eaux-fortes de Picasso, dans une édition de 1931, Paris, Ambroise Vollard monté à **17 400 €** (est.10 000-12 000 €, n°314).

Ventes Art moderne et contemporain des 7 et 8 décembre 2009

Commissaire-priseur : Francis Briest
Spécialiste Art moderne : Violaine de La Brosse-Ferrand
Spécialiste Art contemporain : Martin Guesnet

Artcurial Briest – Poulain - F.Tajan
Hôtel Marcel Dassault. 7, rond-point des Champs-Élysées. 75008 Paris
tél. :+33(0)1 42 99 20 20 – www.artcurial.com

**Contact presse : AM communication. Armelle Maquin. tél : +33 (0)1 43 14 05 69 –
+33 (0)6 11 70 44 74 - e.mail: armelle.maquin@wanadoo.fr**