



COLLECTION GERARD OURY

COMMUNIQUE DE PRESSE – RESULTATS
21 AVRIL 2008

ESTIMATIONS PULVERISEES POUR LA COLLECTION GERARD OURY : 6,535 MILLIONS D'EUROS

La dispersion de la Collection Gérard Oury était la vente-événement du printemps. **Elle totalisait 6,535 millions d'euros, soit 150 % des estimations basses (4,35 millions d'euros). 84 % des lots étaient vendus. Ces résultats prouvent l'excellente résistance du marché de l'art et la forte réactivité de ses acteurs lorsque des collections cohérentes se présentent au public.**

Par ce résultat, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan montre sa capacité à mobiliser la communauté des collectionneurs et amateurs d'art autour d'une grande collection.

L'exposition, inaugurée par la Ministre de la culture et de la communication, **Christine Albanel**, a permis à plus de 6 000 visiteurs de découvrir la Collection Gérard Oury durant la semaine qui a précédé la vente.

A l'image du tour du monde organisé pour la Collection Gérard Oury (New-York, Cologne, Zurich et Bruxelles), **la clientèle internationale était au rendez-vous** avec des acheteurs provenant notamment du Royaume-Uni, des Etats-Unis, du Liban, de Roumanie, de Russie, du Japon, de Grèce, de l'île Maurice mais aussi de France, de Belgique, de Suisse, d'Espagne et d'Italie.

La vente, organisée en deux sessions s'est déroulée dans une salle comble, devant un parterre de plus de 200 enchérisseurs ; une vingtaine de collaborateurs au téléphone assuraient par ailleurs la participation de plus de 300 acheteurs absents.

« *La mobilisation d'acheteurs de plus de 15 pays démontre l'engouement intact pour les grands noms de l'art moderne français* » a déclaré à l'issue de la vente **Francis Briest**, co-président de la maison de vente.

Pièce maîtresse de la période fauve de **Raoul Dufy**, *Barques et bateaux aux Martigues*, toile de 1907-1908 remporte la plus haute enchère de la vacation avec **644 800 euros** (est.500 000-700 000 €, n°29), achat d'un collectionneur français.



Raoul Dufy, *Barques et bateaux aux Martigues*, 1907-1908, 644 800 € (est. 500 000-700 000 €, n°29)

Les scènes hippiques ont particulièrement séduit les enchérisseurs comme l'illustrent les **570 600 euros** (est.450 000-650 000 €, n°30) obtenus par *Scène de Pesage*, huile sur toile de 1949, achat du marché anglo-saxon contre un sous-enchérisseur libanais.



Raoul Dufy, *Scène de Pesage*, 1949, 570 600 €
(est. 450 000-650 000 €, n°30)

L'œuvre emblématique de la vente, *Visite de l'escadre anglaise au Havre*, importante gouache et mine de plomb sur papier de 1927-29, a été emportée pour **471 400 euros** (est.230 000- 350 000 €, n°8), égalisant le record obtenu pour une gouache de l'artiste à Londres en février 2007. Cette pièce a rejoint une collection française.

Les estimations ont flambé pour les œuvres sur papier à l'exemple de *Nature morte au jardin de Saint-Emilion*, aquarelle et gouache de 1940, qui s'est envolée à **198 810 €** sur une estimation de 30 000-40 000 € (n°22), ou encore *Vente à l'Hôtel Drouot*, gouache, encre et mine de plomb de 1934, partie à **124 458 €** (est.30 000-40 000 €, n°2).



Raoul Dufy, *Visite de l'escadre anglaise au Havre*, 1927-29, 471 400 €
(est. 230 000-350 000 €, n°8)

L'engouement pour les œuvres sur papier observé lundi soir s'est confirmé mardi avec les fortes enchères mobilisées, notamment sur les œuvres de **Raoul Dufy** telles que *Portrait de Madame Dufy*, 1918 emporté à **45 100 €** (est.15 000-20 000 €, n° 69) et l'*Etude pour la famille Kessler*, 1932 adjugé à **34 000 €** (est.15 000-20 000 €, n° 58).

Un ensemble de 7 dessins au crayon a sextuplé son estimation à **22 800 €** (est.3 000-4 000 €, n°62).

Les œuvres de **Jacques Villon**, représentatives de l'ensemble du travail de l'artiste, ont bénéficié de « l'effet collection ». Un portrait aux couleurs fauves, *Portrait d'homme*, 1932, a changé de main pour **30 300 €** (est.15 000-20 000 €, n°90) alors qu'une toile cubisante des années 1950, *A l'orée du bois*, 1958 a été emportée pour **31 500 €** (est.20 000-30 000 €, n° 89) – achats de collectionneurs français.

Même enthousiasme pour les dessins de **Marcel Gromaire** (tous vendus) dont Gérard Oury appréciait le trait acéré : **7 000 €** pour *La marchande de poisson*, 1966 (est.5 000-7 000 €, n°108) et plus de **4 000 €** en moyenne pour les nus à l'encre de Chine.

Les sculptures monumentales de **Robert Couturier** ont été très disputées : **37 700 €** (est.10 000-15 000 €, n° 128) pour *Le Couple*, 1994, et *Femme s'essuyant les jambes*, 1952, a été emportée pour **71 200 €** (est.25 000-35 000 €, n° 129).



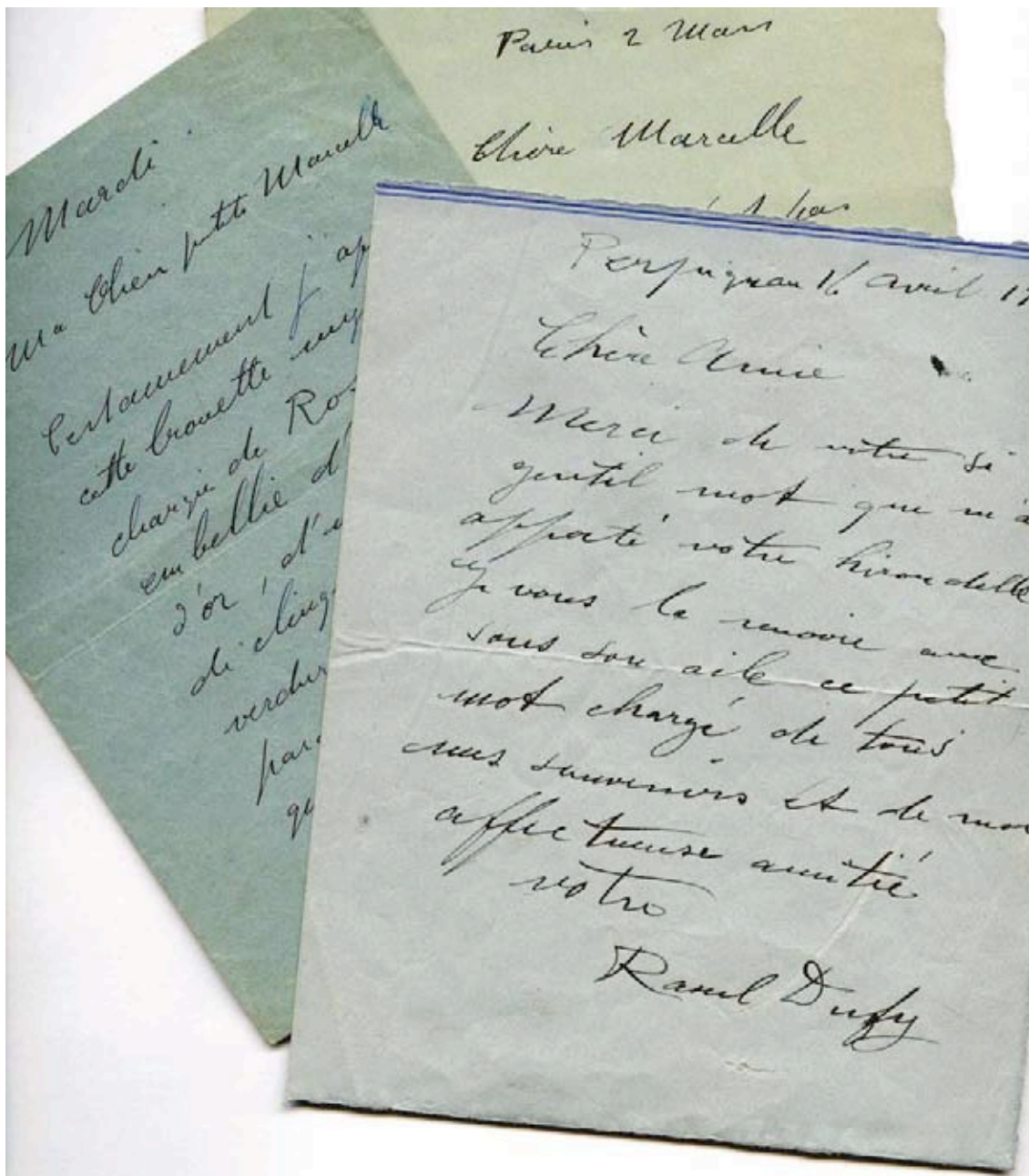
Marcel Gromaire, *La marchande de poisson*, 1966, 7 000 € (est. 5 000-7 000 €, n°108)



Jacques Villon, *A l'orée du bois*, 1958, 31 500 € (est.20 000-30 000 €, n°89)

La Bibliothèque de Marcelle et Gérard Oury, qui réunissait exemplaires autographiés, dédicaces et dessins des amis artistes et écrivains, a obtenu de belles enchères. L'émouvant ensemble de 13 lettres autographes de **Raoul Dufy** à Marcelle Oury (1940-1955) était emportée à **19 900 €** par un collectionneur français (est. 15 000-20 000 €, n°227) tandis que la *Partition à la mémoire de Raoul Dufy* d'**Igor Stravinsky** s'envolait à **9 900 €** (est. 3 000-4 000 €, n°269).

Le plafond de l'Opéra de Paris enrichi d'un dessin original au pastel et à l'encre de Chine de **Marc Chagall**, 1966 et dédié à Marcelle Oury montait à **5 600 €**.



Ensemble de 13 Lettres autographes de Raoul Dufy à Marcelle Oury (1940-1955), 19 900 € (est. 15 000-20 000 €, n°227)

La vente s'est achevée par la dispersion du mobilier de l'appartement de Montmartre de Gérard Oury.

Une table à écrire d'époque Louis XVI, estampille de **Roger Van Der Cruse dit Lacroix**, a atteint **25 300 €** (est. 12 000-18 000 €, n°293), achat d'un collectionneur européen, tandis qu'une pendule en bronze ciselé et doré a presque triplé son estimation à **11 500 €** (est. 4 000-6 000 €, n°294).

Un chevalet en plexiglas et métal, XXe siècle, a été propulsé à **2 800 €** (est. 200-220 €, n°319).



Table à écrire d'époque Louis XVI, estampille de Roger Van Der Cruse dit Lacroix, 25 300 € (est. 12 000-18 000 €, n°293)

PRESS RELEASE – RESULTS

21 APRIL 2008

ESTIMATES PULVERIZED AS

GERARD OURY COLLECTION TOTALS OVER €6.5 MILLION

The sale of the Gérard Oury Collection, the star auction in Paris this Spring, brought **€6.535m, equivalent to 150% of the total low estimates (€4.35m), with 84% of lots sold.**

The results underline the resilience of the art market and the strong response of collectors and professionals when prestige ensembles appear in public. Results also show the capacity of Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan to mobilize the collectors and connoisseurs from around the world.

The viewing, inaugurated by France's Minister of Culture & Communication **Christine Albanel**, saw over 6,000 visitors discover the Gérard Oury Collection during the week before the sale.

Following the collection's international tour (to New York, Cologne, Zurich and Brussels), **international clients were massively involved in the sale** with buyers from as far afield as the United States, U.K., Lebanon, Romania, Russia, Japan, Greece and Mauritius as well as France, Belgium, Switzerland, Spain and Italy.

The two-session auction attracted a packed saleroom of 200 bidders, with 20 telephone lines in operation to cater for some 300 absentee bidders.

« *The mobilization of buyers from over 15 countries shows that enthusiasm for the leading names of French modern art remains intact* » declared Artcurial co-chairman **Francis Briest** after the sale.

Session I : Major Works by Raoul Dufy

The highlight from **Raoul Dufy's** Fauve period, *Barques et Bateaux aux Martigues* (canvas 1907-08), posted the highest price of the sale with **€644,800** (est. €500,000-700,000, n°29), selling to a French collector.

Horsereading scenes proved particularly popular with bidders, witness the **€570,600** (est. €450,000-650,000, n°30) paid for *Scène de Pesage*, an oil on canvas from 1949, that sold to the English-speaking trade against a Lebanese underbidder.

Dufy's emblematic *Visite de l'Escadre Anglaise au Havre*, an important work in gouache and graphite on paper (1927-29), took **€471,400** (est. €230,000-350,000, n°8), equalling the record obtained for a gouache by the artist in London in February 2007. It sold to a French collector.

Estimates were left trailing for a number of works on paper, like *Nature Morte au Jardin de St-Emilion*, a still life in watercolour and gouache from 1940, that soared

to **€198,810** against an estimate of €30,000-40,000 (n°22), and *Vente à l'Hôtel Drouot* in gouache, ink and graphite (1934), that made **€124,458** (est. €30,000-40,000, n°2).

Session II : Modern Works by Dufy, Villon, Maillol, Gromaire etc.

The enthusiasm for works on paper apparent on the Monday evening was confirmed on Tuesday with strong bidding, notably for works by Raoul Dufy such as his *Portrait de Madame Dufy* (1918) at **€45,100** (est. €15,000-20,000, n° 69) and his *Etude pour la Famille Kessler* (1932) at **€34,000** (est. €15,000-20,000, n° 58).

An ensemble of 7 pencil drawings flew to **€22,800**, six times estimate (est. €3000-4000, n°62).

Characteristic works by **Jacques Villon** benefited from the «collection effect». His Fauve-coloured *Portrait d'Homme* (1932) changed hands for **€30,300** (est. €15,000-20,000, n°90) while a Cubist-style works from the 1950s, *A l'Orée du Bois* (1958), claimed **€31,500** (est. €20,000-30,000, n°89). Both works sold to French collectors.

The same enthusiasm greeted drawings by **Marcel Gromaire** (all sold), whose sharp outlines greatly impressed Gérard Oury: **€7000** for *La Marchande de Poisson* from 1966 (est. €5000-7000, n°108) and over **€4000** on average for his nudes in Indian ink.

Robert Couturier's monumental sculptures were keenly contested: **€37,700** (est. €10,000-15,000, n° 128) for *Le Couple* (1994) and **€71,200** (est. €25,000-35,000, n°129) for *Femme s'essuyant les Jambes* (1952).

Session II : The Library

There were fine prices for the Library of Marcelle & Gérard Oury, including signed copies, dedications and drawings by artist and writer friends. The moving series of 13 handwritten letters from **Raoul Dufy** to Marcelle Oury (1940-55) sold to a French collector for **€19,900** (est. €15,000-20,000, n°227) while **Igor Stravinsky's** *Partition à la Mémoire de Raoul Dufy* climbed to **€9900** (est. €3000-4000, n°269).

Le Plafond de l'Opéra de Paris embellished with an original ink and pastel drawing by **Marc Chagall** (1966), dedicated to Marcelle Oury, took **€5600**.

Session II : Furniture & Objets d'Art

The sale concluded with furniture from Gérard Oury's Montmartre apartment. A Louis XVI writing-table with the stamp of **Roger Van Der Cruse dit Lacroix** attained **€25,300** (est. €12,000-18,000, n°293), selling to a European collector, while a chased and gilded bronze clock almost tripled estimate on **€11,500** (est. €4000-6000, n°294) and a 20th century easel in metal and plexiglas hurtled to **€2800** (est. €200-220, n°319).

**Contact presse : Armelle Maquin – tél : +33 (0)1 43 14 05 69 - +33 (0)6 11 70 44 74 –
email : armelle.maquin@wanadoo.fr**

Commissaire priseur : Francis Briest
Spécialiste Art Moderne : Violaine de la Brosse Ferrand
Spécialiste Estampes et Livres illustrés : Isabelle Milsztein
Spécialiste Livres et Manuscrits : Olivier Devers
Spécialiste Mobilier et Objets d'Art : Isabelle Bresset

Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
tél : +33 (0)1 42 99 20 20
www.artcurial.com