

Communiqué de presse

Les trésors disparus de l'ancienne collection du baron Vitta :
un ensemble exceptionnel de six émaux de Félix Bracquemond
et la magistrale *Danaé* de Jean-François de Troy

Vente le 1^{er} et le 14 décembre 2009

Artcurial Briest Poulain F.Tajan vendra un ensemble exceptionnel de six émaux de Félix Bracquemond et la magistrale *Danaé* de Jean-François de Troy les 1^{er} et 14 décembre 2009.

Ces pièces qui avaient disparu constituent une vraie redécouverte. Elles proviennent de l'ancienne collection du baron Joseph Vitta.

Immense collectionneur d'art ancien, le Baron Joseph Vitta (1860-1942) fut également un **mécène passionné par l'art de son temps**. Sur ce terrain, sa grande entreprise est la commande à Jean-Camille Formigé de sa villa *La Sapinière* située au bord du lac de Genève à Evian, achevée à la fin des années 1890, et la réalisation de son décor intérieur, où **Albert Besnard, Jules Chéret, Rodin et Bracquemond** figurent en première place.

ENSEMBLE D'EMAUX DE FELIX BRACQUEMOND (vente Art Déco du 1^{er} décembre 09)

Jean-Paul Bouillon*, le grand spécialiste de Bracquemond (1833-1914), écrit dans le catalogue de la vente du 1^{er} décembre :

« **La réapparition de ces objets miraculeux ... marque une date importante dans la redécouverte et la nouvelle appréciation ... d'un des très grands artistes dont la France peut s'enorgueillir.** Il faut se réjouir qu'elles reviennent sur le marché, en nous souvenant des propos de Lucien Dautrey, artiste et critique d'art, en 1922, évoquant son souvenir ébloui de la présentation de plusieurs d'entre elles au Salon de la Société nationale de 1907 : [...] - **pièces de musées uniques, inestimables, dignes du Louvre**, où nous espérons bien qu'elles prendront leur place définitive quelque jour... ».

Ces émaux ont la particularité d'être montés ou cloisonnés sans support (émaux de plique), ce qui représente une **prouesse technique inouïe, que seuls deux ou trois artisans étaient capables de réaliser à l'époque**. Par ailleurs, l'émail se travaillant à chaud, il interdit toute retouche qui provoquerait la fonte de l'or.

La pièce la plus spectaculaire est une coupe sur pied filigrané en or et émaux translucides à motifs de fruits et de rubans lancéolés (hauteur 12 cm, diamètre 11,5 cm). Datée 1900, elle est présentée dans son coffret d'origine.

La jambe est monogrammée sur une bague du chiffre du Baron Joseph Vitta. La signature porte le monogramme B (pour Bracquemond) et AR (pour Alexandre Riquet, orfèvre). La présence des **trois monogrammes (Vitta, Bracquemond, Riquet)** est éloquente sur ce mode de production des objets, très caractéristique de la période : **mécène, artiste, artisan...**
Cette pièce est estimée **8 000-10 000 €**.



Félix Bracquemond, coupe sur pied filigrané en or et émaux translucides, 1900, Est : 8 000-10 000 €

*Jean-Paul Bouillon est l'auteur du catalogue de l'exposition "Félix Bracquemond et les Arts décoratifs, du Japonisme à l'Art nouveau" qui a eu lieu au Musée National Adrien Dubouché à Limoges du 5 avril au 4 juillet 2005, et dont il a assuré le commissariat.

LA DANAÉ DE JEAN-FRANCOIS DE TROY (vente Tableaux Anciens du 14 décembre 09)

La brillante version finale de la *Danaé* de **Jean-François de Troy** (1679-1752) est entrée le 22 mai 1896 dans la Collection du baron Joseph Vitta, lors de la vente Arsène Houssaye à l'Hôtel Drouot.

Connue jusqu'à présent par plusieurs versions d'atelier, cette composition reflète l'art de Jean-François de Troy qui toute sa vie a célébré la femme et illustré la brillante société parisienne de la Régence, aristocratique et cultivée.

Le tableau fut commandé à Jean-François de Troy par le puissant financier **Pierre Crozat**, ami des artistes, qui fut l'un des plus grands collectionneurs français du XVIIIe siècle. Il a été réalisé vers 1715-1720.

Raffinement de l'exécution, goût des matières recherchées, couleurs chaudes, cette mise en scène théâtrale traitée avec virtuosité révèle toute l'admiration de Jean-François de Troy pour la **peinture vénitienne**.

Les tableaux de Jean-François de Troy se trouvent dans les plus grands musées du monde : Musée de l'Hermitage à Saint-Petersbourg, Paul Getty Museum à Los Angeles, Metropolitan Museum of Art à New York, National Gallery à Londres, Albertina à Vienne, et le Musée du Louvre à Paris, pour n'en citer que quelques-uns.

Cette pièce magistrale est proposée **120 000-150 000 €**.



Jean-François de Troy, *Danaé*, circa 1715-1720, Est : 120 000-150 000 €

Emaux de Félix Bracquemond : vente Art Déco, 1^{er} décembre 2009 à 20h
Expert : Félix Marcilhac

Danaé de Jean-François de Troy : vente Tableaux Anciens, 14 décembre à 19h
Expert : Cabinet Turquin

ARTCURIAL Briest-Poulain-F.Tajan
Hôtel Marcel Dassault
7, rond-point des Champs Elysées, 75008 Paris
www.artcurial.com

**Contact presse : Armelle Maquin – tél + 33 (0)6 11 70 44 74 - +33 (0)1 43 14 05 69 –
email : armelle.maquin@wanadoo.**