

# ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

**REDÉCOUVERTE DE LA *DANAÉ* DE JEAN-FRANCOIS DE TROY,  
PRÉCIEUX TABLEAU DISPARU**

**VENTE LE 14 DÉCEMBRE 2009**



Jean-François de Troy, *Danaé*, circa 1715-1720, Est : 120 000-150 000 €

**HOTEL MARCEL DASSAULT**

**14 décembre 2009**

**19h**

**Exposition du vendredi 11 au dimanche 13 décembre de 11h à 19h,  
lundi 14 décembre de 11h à 16h**

Commissaire-priseur : François Tajan

Experts : Gérard Auguier - Cabinet Turquin, Chantal Mauduit - Alexandre Lacroix

Spécialiste : Matthieu Fournier

Artcurial Briest – Poulain - F.Tajan

Hôtel Marcel Dassault. 7, rond-point des Champs-Élysées. 75008 Paris

tél. : +33(0)1 42 99 20 20 – [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Contact presse : AM communication. Armelle Maquin. tel : +33 (0)1 43 14 05 69 –  
+33 (0)6 11 70 44 74 - e.mail: [armelle.maquin@wanadoo.fr](mailto:armelle.maquin@wanadoo.fr)**

## REDÉCOUVERTE DE LA *DANAÉ* DE JEAN-FRANÇOIS DE TROY, PRÉCIEUX TABLEAU DISPARU

le 14 décembre 2009

La brillante version finale de la *Danaé* de **Jean-François de Troy** (1679-1752) provenant de la prestigieuse **Collection du baron Joseph Vitta**, où elle était entrée en 1896 lors de la vente Arsène Houssaye, est au centre de la dispersion.

**Il s'agit d'une grande redécouverte pour ce précieux tableau qui avait disparu.**

Connue jusqu'à présent par plusieurs versions d'atelier, cette composition reflète l'art de Jean-François de Troy qui toute sa vie a célébré la femme et illustré la brillante société parisienne de la Régence, aristocratique et cultivée.

Le tableau fut commandé à Jean-François de Troy par le puissant financier Pierre Crozat, ami des artistes, qui fut l'un des plus grands collectionneurs français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il laisse à sa mort plus de 19 000 dessins vendus, à sa demande, au profit des pauvres et 400 tableaux légués à son neveu Louis-François Crozat. Une grande partie, vendue à Catherine de Russie en 1770, forme le noyau de la collection de peinture du Musée de l'Ermitage.

Cette toile a été peinte vers 1715-1720.

Raffinement de l'exécution, goût des matières recherchées, couleurs chaudes, cette mise en scène théâtrale traitée avec virtuosité révèle toute l'admiration de Jean-François de Troy pour la **peinture vénitienne**.

Les tableaux de Jean-François de Troy se trouvent dans les plus grands musées du monde : Musée de l'Hermitage à Saint-Pétersbourg, Paul Getty Museum à Los Angeles, Metropolitan Museum of Art à New York, National Gallery à Londres, Albertina à Vienne, et le Musée du Louvre à Paris, pour n'en citer que quelques-uns.

Cette pièce magistrale est proposée **120 000-150 000 €**.

Provenant d'une collection milanaise, notons ensuite la rare présence sur le marché de **Giovanni Bellini** avec quatre précieux éléments d'un petit tableau de dévotion représentant scènes évangéliques et martyrs de saints (**est. 80 000-120 000 €**), vers 1450.

Les Écoles du Nord sont représentées par un très bel ensemble de tableaux.

De **Jan Brueghel l'Ancien dit de Velours**, on découvre une très belle toile, *Orphée charmant les animaux*, huile sur cuivre datée 1600 (**est. 100 000-120 000 €**), collection d'un amateur parisien) et de **Jacob Jordaens**, *Le satyre et le paysan*, tableau d'un puissant réalisme, estimé **100 000-150 000 €** (collection privée autrichienne).

Suivent des œuvres de **Peter Neeffs**, *Vue de l'Intérieur de la cathédrale Notre-Dame d'Anvers* datée 1643 (**est. 40 000-60 000 €**), une paire de natures mortes de **Jacob van de Kerckhoven, dit Giacomo da Castello** (**est. 40 000-60 000 €**), *La Déposition d'Adriaen Isenbrant et atelier* (**est. 40 000-60 000 €**) ...