

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIECLE

**REDÉCOUVERTE DE LA *DANAÉ* DE JEAN-FRANCOIS DE TROY,
PRÉCIEUX TABLEAU DISPARU**

VENTE LE 14 DÉCEMBRE 2009



Jean-François de Troy, *Danaé*, circa 1715-1720, Est : 120 000-150 000 €

HOTEL MARCEL DASSAULT

14 décembre 2009

19h

**Exposition du vendredi 11 au dimanche 13 décembre de 11h à 19h,
lundi 14 décembre de 11h à 16h**

Commissaire-priseur : François Tajan

Experts : Gérard Auguier - Cabinet Turquin, Chantal Mauduit - Alexandre Lacroix

Spécialiste : Matthieu Fournier

Artcurial Briest – Poulain - F.Tajan

Hôtel Marcel Dassault. 7, rond-point des Champs-Élysées. 75008 Paris

tél. : +33(0)1 42 99 20 20 – www.artcurial.com

**Contact presse : AM communication. Armelle Maquin. tel : +33 (0)1 43 14 05 69 –
+33 (0)6 11 70 44 74 - e.mail: armelle.maquin@wanadoo.fr**

REDÉCOUVERTE DE LA *DANAÉ* DE JEAN-FRANÇOIS DE TROY, PRÉCIEUX TABLEAU DISPARU

le 14 décembre 2009

La brillante version finale de la *Danaé* de **Jean-François de Troy** (1679-1752) provenant de la prestigieuse **Collection du baron Joseph Vitta**, où elle était entrée en 1896 lors de la vente Arsène Houssaye, est au centre de la dispersion.

Il s'agit d'une grande redécouverte pour ce précieux tableau qui avait disparu.

Connue jusqu'à présent par plusieurs versions d'atelier, cette composition reflète l'art de Jean-François de Troy qui toute sa vie a célébré la femme et illustré la brillante société parisienne de la Régence, aristocratique et cultivée.

Le tableau fut commandé à Jean-François de Troy par le puissant financier Pierre Crozat, ami des artistes, qui fut l'un des plus grands collectionneurs français du XVIII^e siècle. Il laisse à sa mort plus de 19 000 dessins vendus, à sa demande, au profit des pauvres et 400 tableaux légués à son neveu Louis-François Crozat. Une grande partie, vendue à Catherine de Russie en 1770, forme le noyau de la collection de peinture du Musée de l'Ermitage.

Cette toile a été peinte vers 1715-1720.

Raffinement de l'exécution, goût des matières recherchées, couleurs chaudes, cette mise en scène théâtrale traitée avec virtuosité révèle toute l'admiration de Jean-François de Troy pour la **peinture vénitienne**.

Les tableaux de Jean-François de Troy se trouvent dans les plus grands musées du monde : Musée de l'Hermitage à Saint-Petersbourg, Paul Getty Museum à Los Angeles, Metropolitan Museum of Art à New York, National Gallery à Londres, Albertina à Vienne, et le Musée du Louvre à Paris, pour n'en citer que quelques-uns.

Cette pièce magistrale est proposée **120 000-150 000 €**.

Provenant d'une collection milanaise, notons ensuite la rare présence sur le marché de **Giovanni Bellini** avec quatre précieux éléments d'un petit tableau de dévotion représentant scènes évangéliques et martyrs de saints (**est. 80 000-120 000 €**), vers 1450.

Les Écoles du Nord sont représentées par un très bel ensemble de tableaux.

De **Jan Brueghel l'Ancien dit de Velours**, on découvre une très belle toile, *Orphée charmant les animaux*, huile sur cuivre datée 1600 (**est. 100 000-120 000 €**), collection d'un amateur parisien) et de **Jacob Jordaens**, *Le satyre et le paysan*, tableau d'un puissant réalisme, estimé **100 000-150 000 €** (collection privée autrichienne).

Suivent des œuvres de **Peter Neeffs**, *Vue de l'Intérieur de la cathédrale Notre-Dame d'Anvers* datée 1643 (**est. 40 000-60 000 €**), une paire de natures mortes de **Jacob van de Kerckhoven, dit Giacomo da Castello** (**est. 40 000-60 000 €**), *La Déposition d'Adriaen Isenbrant et atelier* (**est. 40 000-60 000 €**) ...