

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

RÉSULTATS DES VENTES D'ART CONTEMPORAIN
des 27 et 28 octobre 2008

RÉAJUSTEMENT DES PRIX CONFIRMÉ



César, *La Rambaud*, bronze soudé à patine verte, 1987, 164 100 €
(est.80-120 000 €)

Commissaire-priseur : Francis Briest

Spécialiste Art contemporain : Martin Guesnet – tel : +33 (0)1 42 99 20 31

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan

Hôtel Marcel Dassault. 7, Rond-Point des Champs-Élysées.75008 Paris

Tel : +33 (0)1 42 99 20 20 – site : www.artcurial.com

**contact presse : AM communication. Armelle Maquin. tel : +33 (0)1 43 14 05 69 –
+33 (0)6 11 70 44 74 - e.mail: armelle.maquin@wanadoo.fr**

RÉAJUSTEMENT DES PRIX CONFIRMÉ

Les 27 et 28 octobre 2008

29 octobre 2008

Les ventes d'Art contemporain (hors art indien moderne et contemporain et art chinois contemporain) des 27 et 28 octobre 2008 ont réalisé un produit total de 2,9 millions d'euros frais compris. Ce montant a été réalisé par la dispersion de 48 % des lots proposés à la vente représentant, en valeur, 43 % des estimations sous le marteau de Francis Briest.

Le phénomène de réajustement des prix déjà observé durant les ventes d'Art moderne des 23 et 24 octobre se confirme sur l'Art contemporain.

Parallèlement à ce phénomène, **on observe une solide tenue des enchères mobilisées sur certaines œuvres et un retour aux « valeurs sûres » qui ont signé durant ces deux jours des prix importants.**

« *Ce retour aux valeurs sûres s'accompagne, et c'est une bonne nouvelle, d'un engouement très soutenu pour de jeunes artistes émergents sur la scène contemporaine internationale comme Wangechi Mutu, Wim Delvoye, Tom Sachs ou encore Erwin Wurm* » a observé **Francis Briest** à l'issue de la vente.

TRÈS BELLE TENUE DES ŒUVRES SUR PAPIER

Les œuvres sur papier provenaient majoritairement de l'ensemble **45 ans de collection passion**, constitué de 250 œuvres sur papier, qui consacrait les choix d'un collectionneur français.

Deux gouaches de **Serge Poliakoff** se vendaient dans la fourchette haute de l'estimation. *Composition abstraite*, 1959, partait à **37 700 €** (est.20-30 000 €, n°613), et *Composition vert bleu*, circa 1959, obtenait **35 200 €** (est.25-30 000 €, n°629).

Estimation haute également pour **Keith Haring** avec *Baby*, encre de chine noire de 1985, à **24 100 €** (est.15-20 000 €, n°626) et **Martin Barré** avec le lot 628, *Sans titre*, gouache de 1960, à **14 700 €** (est.8-12 000 €, n°628).

Couvercle déployé au graphisme noir, acrylique et crayon sur carton d'**Antoni Tapies** doublait son estimation à **29 000 €** (est. 12-15 000 €, n°616).

Retenons encore les performances réalisées par les œuvres de **Vieira da Silva** provenant de divers amateurs : *Intérieur russe*, tempera sur papier de Chine marouflé daté 1982 montait à **16 600 €** (est.7-8 000 €, n°736), et *L'étagère*, gouache sur carton de 1968 atteignait **17 900 €** (est.8-10 000 €, n°737).

QUELQUES BEAUX PRIX POUR L'ABSTRACTION DES ANNÉES 50

Un beau volet de la vente était consacré à l'abstraction des années 50. *Gris d'Arcy*, 1952, huile sur toile de **Georges Mathieu**, rejoignait le marché suisse à **130 700 €** (est.120-150 000 €, n°639).



Georges Mathieu, *Gris d'Arcy*, 1952, huile sur toile, 130 700 € (est.120-150 000 €)

Hans Hartung était représenté par une acrylique sur toile de grand format (180 x 111 cm), *T.1963-H40*, 1963, provenant d'une collection particulière coréenne, qui partait à **123 500 €**. Notons l'enchère spectaculaire pour l'huile sur toile de l'artiste tchèque **Josef Sima**, *Corps d'azur en forme de ciel*, 1958, qui s'envolait à **84 800 €** pour prendre place dans une collection allemande (est. 25-30 000 €, n°647).



Josef Sima, *Corps d'azur en forme de ciel*, 1958, huile sur toile, 84 800 € (est. 25-30 000 €)

BELLE SANTÉ POUR CESAR

La Rambaud, bronze soudé à patine verte de 1987, numéroté EA ½, fondeur Bocquel, très disputée au téléphone, s'envolait à **164 100 €** (est.80-120 000 €, n°690), tandis que *Hommage à Léon*, sculpture en bronze à patine brune, numérotée 8/8, fondeur Bocquel également, se vendait **74 900 €** (est.60-80 000 €, n°689), achats de collectionneurs français.

Le 28 octobre, Marionnette n°1 et Marionnette n°2, obtenaient respectivement **36 500 €** et **35 200 €** (est.30-40 000 €, n°1016 et 1017).

SUCCÈS SOUTENU POUR LES ARTISTES DE LA JEUNE SCÈNE INTERNATIONALE Record français pour Wangechi Mutu

L'œuvre de l'artiste kenyane **Wangechi Mutu**, *The partician new...*, technique mixte et collage sur papier de 2004, était enlevée **122 000 €** (est.100-150 000 €, n°701), achat du marché européen, **record français pour l'artiste.**



Wangechi Mutu, *The partician new...*, 2004, technique mixte et collage sur papier, de 1999, 122 000 € (est. 100-150 000 €)

Les pièces de **Wim Delvoye** étaient bien accueillies. *Pipe 2*, 2001, photographie en noir et blanc sur aluminium, atteignait **24 700 €** (est.12-15 000 €, n°703), et *Marble Floor # 74*, 1999, photographie couleur contrecollée sur PVC, **22 800 €** (est.20-30 000 €, n°702), achats du marché belge.

Erwin Wurm, plasticien autrichien, obtenait un beau score avec *Cahors outdoor sculpture*, cibachrome print de 1999 qui dépassait allégrement son estimation à **14 000 €** (est.6-8000 €, n°706), achat d'un collectionneur américain.

Le cran d'arrêt géant sur structure en bois, miroir et structure métallique de **Tom Sachs**, *Hight powered*, 2001, séduisait un collectionneur français à **14 000 €** (est.12-15 000 €, n°700).



Erwin Wurm, *Cahors outdoor sculpture*, cibachrome print de 1999, 14 000 € (est. 6-8 000 €)



Wim Delvoye, *Pipe 2*, 2001, photographie en noir et blanc sur aluminium, 24 700 € (est. 12-15 000 €)