

BEAU SUCCES POUR L'ORIENTALISME
Record du monde pour Victor Huguet

Le 8 décembre 2008



Victor Pierre Huguet, *Halte de Bicharis dans le désert de Libye*, circa 1860, huile sur toile, 159 200 € (est.150-200 000€)

HOTEL MARCEL DASSAULT

Commissaire-priseur : François Tajan

Spécialiste : Olivier Berman : tel : +33 (0)1 42 99 20 67

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan

Hôtel Marcel Dassault. 7, Rond-Point des Champs-Élysées.75008 Paris
Tel : +33 (0)1 42 99 20 20 – site : www.artcurial.com

**contact presse : AM communication. Armelle Maquin. tel : +33 (0)1 43 14 05 69 –
+33 (0)6 11 70 44 74 - e.mail: armelle.maquin@wanadoo.fr**

BEAU SUCCES POUR L'ORIENTALISME
Record du monde pour Victor Huguet
le 8 décembre 2008

La vente de tableaux orientalistes du 8 décembre remportait un beau succès sous le marteau de François Tajan avec un produit de **649 496 €**, 66% des lots et 108% des estimations basses.

« Estimations respectées » annonçait sobrement Olivier Berman, spécialiste qui a rejoint Artcurial en juillet 2008 pour créer le nouveau département consacré aux tableaux orientalistes, sous l'impulsion de François Tajan.

Les acheteurs étaient majoritairement des collectionneurs du Moyen-Orient, d'Afrique du Nord, des acheteurs américains et français.

La plus haute enchère allait à une œuvre majeure de Victor Huguet (1835-1902), *Halte de Bicharis dans le désert de Libye*, circa 1860, qui réalisait un record du monde pour l'artiste à 159 200 €, (est.150-200 000 €, n°35).

Précédent record : 43 700 GBP (52 000 €), Londres, 30 mai 2008.

Cette huile sur toile de grand format, 200 x 110cm, provenait d'une collection privée française. Exposée au Salon des Artistes français de 1861, elle illustre l'exceptionnel talent de coloriste de l'artiste.

Peintre orientaliste de renom au même titre que **Jean-Léon Gérôme**, Victor Huguet rencontra un grand succès auprès des marchands, notamment **Charles Durand-Ruel**.

Les plus grands musées conservent ses peintures et aquarelles : Paris (Musée du Louvre), Rouen, Marseille, Montpellier, Aix-en-Provence, Alger, Londres ...



Victor Pierre Huguet, *Halte de Bicharis dans le désert de Libye*, circa 1860, huile sur toile (détail), 159 200 € (est.150-200 000€)

Une gouache de **Jacques Majorelle** (1886-1962), *Palabre à Kayes* – Soudan français (Mali) datée 1946, 64 x 44 cm, atteignait **81 100 €** (est. 50-70 000 €, n°58). Peinte au cours du premier séjour de l'artiste au Soudan français (Mali), cette œuvre provient d'une collection particulière.



Jacques Majorelle, *Palabre à Kayes* – Soudan français (Mali), 1946, 81 100 € (est. 50-70 000 €)

La récolte des dattes, circa 1890, d'**Eugène Alexis Girardet** (1853-1907) trouvait preneur à **74 900 €**. Cette huile sur toile, 54 x 74,50 cm, estimée 60-80 000 €, est un cadeau de l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire (n°50). Elève de **Jean-Léon Gérôme**, ce dernier lui transmet le désir de l'Orient. Il visitera l'Afrique de nombreuses fois, s'intéressant aux coutumes locales et à la vie indigène, et peindra les travaux quotidiens. *La récolte des dattes* illustre merveilleusement les qualités de dessinateur et de coloriste de l'artiste. Les œuvres d'Eugène Alexis Girardet se trouvent dans différents musées : Orsay, Nantes, Troyes, Dahesh Museum de New York, Alger ...



Eugène Alexis Girardet, *La récolte des dattes*, circa 1890, huile sur toile, 74 900 € (est : 60-80 000 €)

Frederic Arthur Bridgman (1847-1928), était représenté par un très beau tableau, *La partie de jacquet*, huile sur toile, 46 x 55 cm, considéré par Olivier Berman de la meilleure période du peintre. Cette toile a été emportée **47 600 €** (est.40-60 000 €, n°28). L'artiste américain visite l'Afrique du Nord dès 1872 ; l'Algérie captive l'imagination de Bridgman, et devient sa destination favorite lors de ses voyages dans la région.



Frederic Arthur Bridgman, *La partie de jacquet*, huile sur toile, 47 600 € (est. 40-60 000 €)

Belle surprise pour **Georges Antoine Rochegrosse**, avec *La toilette* qui sextuplait son estimation à **15 300 €** (est.2000-3000 €, n°54). Cette toile illustre le talent de l'artiste dans le rendu sensuel des femmes et des couleurs chatoyantes.

Harem, huile sur toile d'**Emile Bernard**, exemple typique de sa période égyptienne, obtenait **37 700 €** (est.30 000-40 000 €, n°57).

Mentionnons encore les prix réalisés par les toiles d'**Anthony Reynier** avec *L'orientale au tambourin*, 1886, à **15 900 €** (est.10 000-15 000 €, n°45), de **Delphin Enjolras** avec *Rêverie* à **40 200 €** (est.30 000-40 000 €, n°49), et de **Benjamin Constant** avec *Odalisque* à **8 900 €** (est.6000-8000 €, n°47).

Les œuvres sur papier, couvrant un siècle d'Orientalisme, étaient bien représentées.

Mentionnons la très belle enchère de **22 800 €** portée sur l'œuvre d'**Eugène Girardet**, *Dans les rues de Bou Saada*, aquarelle et gouache (est.8000-10 000 €, n°51), le beau prix obtenu par *Le charmeur de serpent*, aquarelle et gouache de **Jeanne Thil**, montée à **7700 €** (est.3000-4000 €, n°19) et l'aquarelle et gouache de **Louis Amable Crapelet** (1822-1867), *Rue animée au Caire* partie à **4500 €** (est.4000-6000 €, n°18).

Les cinq ensembles de trois photographies d'**Auguste Salzmann** (1821-1872), réalisées au cours d'un voyage à Jérusalem en 1854, trouvaient toutes preneur entre **3600 et 3800 €**, dans la fourchette de l'estimation. Ces tirages sur papier salé montés sur carton lithographié, utilisaient le procédé **Blanquart-Evrard**.